

ÉÉN NACHT PRIVÉ – VROUWENVERSIE

Een komedie in twee bedrijven

door

Stijn Cuypers

Romeinse Put 102/5
2650 Edegem
0494-15-79-86
www.toneelschrijver.be
stijn@toneelschrijver.be

Aanvragen opvoeringsrechten stap voor stap

Stap 1 - Contacteer de auteur.

Voor het beheer van zijn auteursrechten is theaterauteur Stijn Cuypers aangesloten bij SABAM.

Het aanvragen van de opvoeringsrechten start bij het contacteren van de auteur.

Toneelschrijver Stijn Cuypers
Romeinse Put 102/5
2650 Edegem (België)

Mobiel: +32 494.15.79.86

mail: stijn@toneelschrijver.be

website: www.toneelschrijver.be/aanvragen

Stap 2 - U ontvangt het script.

Stijn Cuypers stuurt u een e-mail met daarin het script van de door u aangevraagde voorstelling en een toestemming tot kopiëren. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren. Opgelet, deze toestemming tot kopiëren is geen geldige toestemming tot opvoeren. Deze toestemming kan u bekomen door stap 3 en 4 te doorlopen.

Stap 3 - Toestemming tot opvoeren.

U vult het formulier "Aanvraag tot opvoering" dat u terugvindt op www.toneelschrijver.be/aanvragen volledig in en stuurt dit door naar de auteur. Nadat u dit formulier hebt ingevuld bent u bijna klaar om aan de repetities te beginnen.

Stap 4 - Aanvraag bij SABAM

De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag. U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen

Dramatis Personae

Ilse: Eigenaar van een fitnesszaak. (29 jaar.)

Sarah: Haar zakenpartner. (32 jaar.)

Rosette: Haar moeder. (59 jaar.)

Nico: Een deurwaarder. (29 jaar.)

Debby: Een werkster. (45 jaar.)

Elsa: De vriendin van Nico. (30 jaar.)

Inhoud

Ilse woont boven een fitnesszaak die zij samen met haar zakenpartner Sarah uitbaat. Met de komst van een populaire fitnessketen in de buurt blijven de klanten echter weg en stapelen de schulden zich op. Wanneer tot overmaat van ramp een deurwaarder zijn opwachting maakt lijkt de zaak reddeloos verloren. Maar dan staat er een onverwachte gast voor de deur...

Decor

Een woonkamer op de eerste verdieping. Aan de jardin-kant bevindt zich een deur die uitgaat op een slaapkamer, Een tweede deur aan deze kant geeft uit op de badkamer.

In de achterwand bevindt zich een doorgang naar de trappenhal en een ingemaakte vestiairekast. Aan de court-kant bevindt zich een deur die uitgaat op een tweede slaapkamer en een tweede deur die uitgaat op de eerste verdieping van de fitnesszaak.

De woonkamer is ingericht met een bureau aan de jardin-kant, een centraal geplaatste zetel en een bar. Verder is de ruimte gedecoreerd met allerlei sportafbeeldingen en objecten. Achter een foto van Ilse en Sarah is er een kluis in de muur ingebouwd en aan de trappenhal hangt een intercom.

Belichting

Een basis belichting met accenten op de meubels en een aangepaste belichting voor de nachtelijke scènes.

INHOUDSOPGAVE

Eerste bedrijf.....	I6
Tweede bedrijf.....	II1

INZAGE-EXEMPLAAR

EERSTE BEDRIJF

SARAH zit aan haar bureau te rommelen tussen een hoop papieren die de boekhouding vormen. Ondertussen is ILSE druk aan het telefoneren via de intercom.

ILSE

Neen het is niet dringend, tenminste als ge wilt dat heel de trappenhal verandert in de Niagara-watervallen. Sluit die leiding nu maar gewoon af.

SARAH

Problemen?

ILSE

Niets ernstig, er zit gewoon een klein barstje in de waterleiding.

SARAH

Een klein barstje dat de trappenhal in de Niagara-watervallen gaat veranderen?

ILSE

Als we een loodgieter konden laten komen, dan was dat probleem al lang van de baan.

SARAH

Laat anders Debby er eens naar kijken.

ILSE

Debby? Die is in staat om de waterleiding aan de elektriciteit te koppelen.

SARAH

Alsof wij zoveel handiger zijn.

ILSE

Wij moeten niet handig zijn, wij moeten ervoor zorgen dat de zaak goed draait.

SARAH

En dat de rekeningen betaald worden.

ILSE

Hoe erg is het?

SARAH

Als ik dat eens wist.

(Neemt een kartonnen doos en draait deze om zodat er nog meer papieren op het bureau vallen.)

Een rekening van nieuwe hometrainers, onbetaald.
Achterstallige betaling van personeel. Een onbetaalde waterfactuur, straks sluiten ze de waterleiding nog af.

ILSE

Dan moeten we ons alleszins geen zorgen meer maken over die douche.

SARAH

Ilse, we moeten iets bedenken of we kunnen de zaak opdoeken.

ILSE

Denkt ge dat ik daar nog niet mee bezig ben geweest?

SARAH

Al een geluk dat ik me eens bezighoud met het stort dat jij een boekhouding noemt.

(Neemt een reclamefolder van tussen de hoop papieren.)

Hier, Fitopolis, de nummer 1 fitnessketen van Europa.
Krijg een topconditie dankzij ons "3-P" programma: power, pit en plezier.

ILSE

"3-p" programma, pretentieuze, prijzige pipos zeker.

SARAH

Dat kan allemaal best zijn, maar tegen zo'n mega-keten kan onze kleine fitnesszaak nooit concurreren.

ILSE

We moeten iets bedenken waardoor de klanten ons kiezen boven die rotzakken van Fitopolis.

SARAH

Juist! Maar wat?

ILSE

Ik heb zo eens zitten denken, veel mensen zeggen dat ze geen tijd hebben om naar de fitness te gaan.

SARAH

Maar we zijn al open van negen uur 's morgens tot acht uur 's avonds.

ILSE

Er zijn ook klanten die meer begeleiding nodig hebben dan anderen.

SARAH

Dat is logisch.

ILSE

En er zijn bepaalde klanten die heel veel geld overhebben voor die ene speciale behandeling.

SARAH

En hoe gaat jij voor die speciale behandeling zorgen?

ILSE

Ik niet, jij.

SARAH

Ik! Wat moet ik dan doen?

(ILSE neemt uit de schuif van het bureau een affiche en laat deze aan SARAH zien, zodanig dat het publiek nog niet kan zien wat erop staat.)

ILSE

Wat denkt ge?

SARAH

Zijt ge zot geworden! Geen sprake van!

(ILSE draait de poster naar het publiek, op de poster is een overduidelijk bewerkte foto van een overdreven gespierde vrouw te zien met het gezicht van SARAH, boven de foto staat in drukletter "één nacht privé".)

ILSE

Sarah, dit is de redding van onze zaak. De klanten die geen tijd hebben kunnen gewoon 's nachts komen, en ze krijgen zoveel begeleiding als ze zelf willen.

SARAH

En die speciale behandeling?

(ILSE kijkt SARAH veel betekenend aan.)

Geen sprake van.

ILSE

Het is onze enige kans.

SARAH

Onze enige kans waarop, op het uitbaten van een fitnessbordeel?

ILSE

(gaat op haar knieën voor SARAH zitten.)

Alstublieft?

SARAH

Ik denk er nog niet aan, en ik wil dat ge die affiche vernietigt.

ILSE

Ik vrees dat dát niet zal gaan.

SARAH

Waarom?

ILSE

Ik heb aan Debby gevraagd om de affiches op te hangen in de zaak.

SARAH

Ge belt onmiddellijk naar Debby om die affiches te laten weghalen!

ILSE

Denk er anders eerst nog eens rustig over na.

(SARAH haar blik spreekt boekdelen.)

ILSE

Al goed.

(Belt DEBBY op via de intercom.)

Debby, ik heb nog een opdracht voor u. Neen deze keer heb ik geen vochtprobleem. Die affiches die ge hebt opgehangen, ik wil dat ge die terug van de muur haalt. Neen laat er maar een paar hangen, natuurlijk allemaal!

SARAH

Hoe haalt ge het in uw hoofd, en daarbij wie zou er dáár nu op ingaan?

(Op dit moment gaat de deurbel.)

ILSE

(via de intercom.)

Ja? Kom maar naar boven.

SARAH

Verwachte gij iemand?

ILSE

Neen, het was een mannenstem.

SARAH

En wat komt hij doen?

ILSE

Dat ben ik vergeten te vragen.

SARAH

Als hij komt voor één nacht privé, ik doe het niet!

ILSE

Doe het voor de zaak?

SARAH

In geen honderd jaar.

ILSE

Doe het voor mij?

SARAH

In geen duizend jaar.

ILSE

Goed, dan zal ik mezelf wel opofferen.

SARAH

Neen, gij doet dat ook niet.

ILSE

Waarom niet?

SARAH

Dat ge dat nog moet vragen.

(Langs de trappenhal wandelt een knappe,
maar streng uitziende man de kamer
binnen.)

NICO

Goedenavond, ik ben Nico Walgrave en ik...

ILSE

Wij hebben zojuist nog eens samen overlegd, en besloten
dat we onze actie toch niet gaan laten doorgaan.

NICO

Jullie actie?

ILSE

Ik ga ervan uit dat u bent afgekomen op de affiche die u
heeft zien hangen?

NICO

Ik heb geen weet van een affiche, ik ben deurwaarder.

SARAH

Deurwaarder?

NICO

Ik heb u een tweetal weken geleden een aangetekend
schrijven gestuurd.

ILSE

Daar weet ik niets van.

NICO

(Haalt een formulier uit zijn tas.)

Volgens mijn gegevens werd dit schrijven ontvangen door
Ilse Van Bremp.

(Tegen SARAH.)

Dat bent u?

SARAH

Neen, ik ben Sarah D'hooge.

ILSE

Ik ben Ilse, maar ik kan mij niet herinneren dat ik die
brief ooit ontvangen heb.

NICO

Dit is uw handtekening?

ILSE

Ja, maar...

(SARAH begint te zoeken tussen de
papieren die op de tafel liggen en haalt
er een ongeopende envelop uit.)

NICO

Als ik dit zo bekijk, begrijp ik wel waar het probleem
vandaan komt. Nu goed, wie gaat er met mij mee?

ILSE

Waar naartoe?

NICO

Ik kom uw inboedel noteren mevrouw, ik zou het
appreciëren als u mij rondleidt door uw woonst.

ILSE

Ja, goed. We zullen eerst naar de zolder gaan, misschien
vinden we daar nog wat verborgen schatten.

NICO

Ik hoop het voor u mevrouw.

(NICO en ILSE gaan af langs de
trappenhal.)

SARAH

(via de intercom.)

Ja Debby, kunt ge onmiddellijk naar boven komen. Ja het is dringend.

(SARAH draait een foto, die tegen de muur hangt, weg zodat er een ingebouwde kluis zichtbaar wordt. Uit de kluis haalt Sarah een enveloppe. Vervolgens schrijft zij aan het bureau een adres op een notitieblaadje. Hierna komt DEBBY de kamer binnen langs de ingang van de fitnesszaak.)

DEBBY

Waar brandt het?

SARAH

Op zolder.

DEBBY

Oei, en nu heb ik juist de waterleiding afgesloten.

SARAH

Ilse zit op zolder met een man.

DEBBY

Oei, en gij vertrouwt dat zomaar?

SARAH

Die man is een deurwaarder, we zitten tot over onze oren in de schulden.

DEBBY

Oei.

SARAH

En het ergste is dat ik niet precies weet hoeveel schulden we hebben, heel onze boekhouding is een puinhoop.

DEBBY

Als ge graag hebt dat ik er eens naar kijk?

SARAH

Dat is heel vriendelijk, maar neen bedankt.

DEBBY

Het was maar een voorstel.

SARAH

Ik heb een andere job voor u.

(Geeft het notitieblaadje aan DEBBY.)

DEBBY

Wat moet ik daar gaan doen?

SARAH

Ge moet gewoon de bestelling op naam van Sarah D'hooge gaan ophalen.

DEBBY

Sarah D'hooge.

SARAH

Mijn bestelling dus.

DEBBY

De bestelling van de hoge Sarah, komt in orde.

(Op dit moment gaat de deurbel.)

SARAH

(via de intercom.)

Ja? Kom maar naar boven.

DEBBY

Oei, misschien nog nen deurwaarder?

SARAH

Eén zal wel genoeg zijn zeker?

(Geeft de enveloppe.)

Hier, dat zou voldoende moeten zijn.

DEBBY

(Bekijkt de inhoud.)

Ja hallo, ik dacht dat jullie in de schulden zaten?

SARAH

Ik heb een reserve voor noodgevallen, maar geen woord tegen Ilse hierover.

DEBBY

Krikkrak, mond op slot en de sleutel ingeslikt. Neen wacht, als ik eerst mijn mond op slot doe kan ik die sleutel niet meer inslikken. En als ik eerst de sleutel inslik dan...

SARAH

Ga nu maar snel voor Ilse iets merkt.

DEBBY

Ik ben al weg.

SARAH

En zijn die affiches al uit de zaak?

DEBBY

Ge gaat er geen enkele meer terugvinden.

SARAH

Prima.

DEBBY

Ik heb ze gratis uitgedeeld aan de klanten.

SARAH

Wat?

DEBBY

Grapje hè Sarah, het was nochtans ne knappe foto.

(DEBBY gaat af langs de ingang van de fitnesszaak. Op hetzelfde moment komt een oudere vrouw met een reiskoffer de kamer binnen langs de trappenhal.)

SARAH

Goedenavond mevrouw?

ROSETTE

Ilse Van Brempt.

SARAH

Sarah.

ROSETTE

Neen, niet Sarah, Ilse. Ik ben op zoek naar Ilse van Brempt.

SARAH

Neen ik ben Sarah, Ilse is op zolder met de deurw... zij is even bezig op zolder, met de deur op slot.

ROSETTE

Wel, ga haar dan halen.

SARAH

Ik denk niet dat zij nu gestoord wil worden.

ROSETTE

Ook goed. Ga je hier blijven staan gapen als een goudvis, of ga je mijn jas nog aannemen?

SARAH

Natuurlijk, wat dom van me.

(Neemt haar jas aan en hangt deze aan de kapstok.)

ROSETTE

Je hebt natuurlijk jezelf niet gemaakt hè meisje.

(Zet zich in de zetel.)

Breng mij maar een porto.

SARAH

Excuseer, maar wie bent u?

ROSETTE

Rosette, droog.

SARAH

Rosette Droog, aangenaam. Ik ben Sarah D'hooge.

ROSETTE

Neen, de Porto droog. Ik wens een droge Porto.

SARAH

(Schenkt een Porto in.)

Wat komt u hier doen mevrouw?

ROSETTE

Dat heb ik u toch al verteld, ik ben hier voor Ilse.

SARAH

Maar misschien kan ik u in tussentijd wel helpen?

ROSETTE

Als u mij nu gewoon mijn Porto geeft, dan heeft u al genoeg geholpen.

SARAH

(Geeft haar de Porto.)

Alstublieft.

ROSETTE

U zou misschien ook dat bureau kunnen opruimen, wat moet Ilse wel niet denken als zij deze varkensstal ziet.

SARAH

Een goed idee mevrouw.

(SARAH begint het bureau op te ruimen,
in tussentijd steekt de vrouw een sigaar
op.)

SARAH

Mevrouw zou u het erg vinden om...

ROSETTE

Is er iets?

SARAH

Neen, laat maar.

(ILSE komt samen met de deurwaarder de
kamer weer binnen.)

SARAH

Ilse, er is hier een vrouw voor u. Ik weet niet wat ze komt doen, of wie ze is, maar ik zou willen dat je dat verschrikkelijk mens zo snel mogelijk weer buiten werkt. Wat een tang is me dat.

ILSE

(Ziet de vrouw zitten.)

Mama?

ROSETTE

Ilse!

ILSE

Wat doe jij hier?

ROSETTE

Ben je niet blij me te zien?

ILSE

Jawel, natuurlijk wel. Alleen verbaasd. Jij zat toch in Australië?

ROSETTE

Ik had je toch een brief gestuurd om je te verwittigen van mijn komst.

ILSE

Een brief? Die moet dan verloren zijn geraakt bij de post.

SARAH

(Zet de schoendoos met papieren terug in de kluis.)

Of verloren geraakt tussen de post.

ROSETTE

Is uw personeel altijd zo vriendelijk Ilske?

ILSE

Mag ik u voorstellen, Sarah D'hooge, mijn zakenpartner.

NICO

Excuseer, maar ik zou graag verder werken, de klok tikt.

SARAH

Ik zal wel meegaan.

(NICO en SARAH gaan binnen in de logeerkamer.)

ROSETTE

Zakenpartner? Je hebt het ver geschopt Ilske.

ILSE

In tien jaar kan er veel gebeuren.

ROSETTE

Tien jaar? Is het al zolang geleden?

ILSE

Of het moest zijn dat een jaar langer duurt daar tussen de kangoeroes?

ROSETTE

Ilske, je weet dat ik moest gaan.

ILSE

Vader was nog geen jaar weg.

ROSETTE

De liefde kan je niet tegenhouden meisje.

ILSE

Maar waarom uitgerekend die kangoeroeboer?

ROSETTE

Je was oud genoeg om op je eigen benen te staan.

ILSE

Ik was tweeëntwintig en bleef alleen achter.

ROSETTE

Maar kijk, alles is toch goed gekomen.

ILSE

Wat kom je doen?

ROSETTE

Ik had gehoopt dat je die brief zou gelezen hebben.

ILSE

Nu je hier toch bent kan je het me even goed vertellen.

ROSETTE

Jouw stiefvader is vorige maand overleden.

ILSE

Dat spijt me voor u.

ROSETTE

Raakt jou dat dan niet?

ILSE

Ik heb die man nooit gekend, dan kan je toch niet van mij verwachten dat ik daar een traan om ga laten.

ROSETTE

Een longontsteking, een stomme longontsteking.

ILSE

Dat gebeurt.

ROSETTE

Buiten mij had hij niemand meer.

ILSE

Buiten jou en zijn gebuidelde vriendjes.

ROSETTE

Ik heb heel zijn fortuin geërfd.

ILSE

(Plots een stuk positiever.)

Maar ik ben natuurlijk wel blij dat, nu papa er niet meer is, je zo'n goede vent hebt gevonden.

ROSETTE

Ik zou jou al een deel van die erfenis willen schenken.

ILSE

Het is jammer dat ik nooit de kans heb gehad om hem beter te leren kennen.

ROSETTE

Dat vind ik ook meisje, maar ik ben blij dat ik terug bij mijn Ilske ben.

ILSE

Een deel van de erfenis dus?

ROSETTE

De helpt, uiteindelijk komt al het geld toch naar jou.

ILSE

De helpt, dat waardeer ik enorm. Niet dat we het geld direct nodig hebben, gezien hoe de zaak hier draait. Maar elke euro is welkom natuurlijk.

ROSETTE

Dan zal twee miljoen ook wel welkom zijn zeker?

ILSE

Twee miljoen?

ROSETTE

Maar niet zo snel, ik ga je dat geld niet zomaar geven.

ILSE

Neen? Ik bedoel, natuurlijk niet. Wat zou ik dan moeten doen?

ROSETTE

Ik wil dat je een partner zoekt.

ILSE

Een partner?

ROSETTE

De dood van je stiefvader heeft me aan het denken gezet, ik wil nooit zo eenzaam worden als hij.

ILSE

Je hebt mij toch.

ROSETTE

Ilske, ik begin ook een zekere leeftijd te krijgen en ik wil graag oma worden.

ILSE

Oma?

ROSETTE

Wat klinkt dat fantastisch, Oma. En om jullie een duwtje in de rug te geven heb ik een klein zakcentje klaar.

ILSE

Een zakcentje van twee miljoen.

(Op dit moment komen SARAH en NICO uit de logeerkamer.)

ILSE

Mama, dit is Nathan.

NICO

Nico.

ILSE

Nico Nathan, speciaal zo twee voornamen, maar wel mooi.

NICO

Ik heet gew...

ILSE

Nico is mijn vriend.

NICO

Excus...

ILSE

Ik wou het nog even als verrassing houden maar...

SARAH

Wat heeft dit...

ILSE

Sarah, wil jij mijn moeder haar bagage in de logeerkamer zetten?

ROSETTE

Waarom ging jouw vriend de logeerkamer binnen met uw zakenpartner?

SARAH

Omdat hij helemaal niet...

ILSE

Omdat hij helemaal niet zelf al het werk wou doen.

ROSETTE

Wat voor werk?

ILSE

We gaan binnenkort behangen en Nico is de kamers al aan het opmeten.

NICO

Ik zou willen dat...

ILSE

Dat Sarah u helpt uitpakken, goed idee schat.

NICO

Schat?

ROSETTE

Wat een schitterend idee, wat heb ik toch een voortreffelijke dochter.

(Tegen SARAH.)

Daar kan jij nog wat van leren.

(Gaat de logeerkamer binnen.)

SARAH

Ja, zij is mijn grote voorbeeld.

(Tegen ILSE.)

Hier hebben we het nog over.

ILSE

Speel nu gewoon even mee, ik leg het u straks wel uit.

(SARAH gaat ook de logeerkamer binnen.)

NICO

Wat heeft dit te betekenen?

ILSE

Ga anders eventjes zitten.

NICO

Ik heb de tijd niet om...

ILSE

Iets drinken?

NICO

Ik vind dit uiterst ongepast mevrouw van Brempt.

ILSE

Mevrouw, dat klinkt zo stijfjes. Noem mij gerust Ilse.

NICO

Ik hoop dat u een goede uitleg heeft voor dit eigenaardige gedrag.

ILSE

Whisky?

NICO

Mevrouw van Brempt ik...

ILSE

Ilse.

NICO

Ilse, ik zou graag terug ter zake komen.

ILSE

Wil je liever iets fris?

NICO

Ik wil niets drinken, ik wil een uitleg.

(Ilse schenkt zichzelf een borrel in en
neemt plaats in het salon.)

ILSE

Het is mijn moeder, ik heb haar in tien jaar niet gezien.

NICO

Dat is best een lange tijd.

ILSE

En uitgerekend vandaag staat ze hier aan mijn voordeur.

NICO

Maar dat verklaart nog steeds uw bizarre gedrag niet.

ILSE

Op de dag dat mijn leven in elkaar dreigt te storten.

NICO

Ik ben zeker dat er nog oplossingen mogelijk zijn.

ILSE

Op het moment dat een deurwaarder alles wat ik in al die
jaren heb opgebouwd komt weghalen.

NICO

Zover zijn we nog niet.

ILSE

Juist op dat ogenblik krijg ik te horen dat mijn moeder
geen jaar meer te leven heeft.

NICO

Het spijt me dat te horen.

(Zet zich naast ILSE in de zetel.)

ILSE

(Drinkt haar borrel leeg.)

Het is verschrikkelijk.

(ILSE loopt terug naar de bar en schenkt zich een volgende borrel in.)

ILSE

Moet jij echt niets hebben?

NICO

Vooruit dan, een whisky.

ILSE

Single malt?

NICO

Doe maar een bourbon.

ILSE

We hebben enkel single malt.

NICO

Single malt is prima.

(ILSE schenkt de drankjes in en zet zich naast NICO.)

NICO

Wat heeft je moeder dan?

ILSE

Een erg zeldzame aandoening die blijkbaar enkel in Australië voorkomt. Kangoeritis.

NICO

Dat klinkt ernstig.

ILSE

Dat moet wel, maar ze zal het niet snel laten merken, ze is een sterke vrouw.

NICO

Dat heb ik al gemerkt.

ILSE

Maar toen jullie zonet in de logeerkamer bezig waren nam ze mijn hand vast, de tranen stonden in haar ogen. Ilske zei ze, zo noemt ze mij altijd. Ilske, voor ik sterf wil ik jou nog gelukkig zien worden in de armen van een man.

NICO

(Drinkt zijn whisky in één teug leeg.)

Wat een mooie laatste wens.

ILSE

Juist op de dag dat u hier langskomt.

NICO

Ik vind het vreselijk voor u, maar ik doe enkel mijn...

ILSE

Nog een whisky?

NICO

Nog eentje dan.

ILSE

(Schenkt de Porto in.)

En omdat het geluk van mijn moeder mij alles waard is, maar ik nog niemand heb, heb ik haar verteld dat wij een koppel zijn. Je zou een stervende vrouw erg gelukkig maken.

NICO

Maar u kan toch niet van mij verwachten dat...

ILSE

Kangoeritis, dat dat juist mama moet overkomen.

NICO

Het is erg ongebruikelijk.

ILSE

Ik had nog zoveel met haar willen doen, al die verloren tijd inhalen.

NICO

Goed, ik doe het.

ILSE

Je weet niet hoe gelukkig je mij, en mijn moeder, daarmee maakt.

NICO

Maar nu moet ik mijn werk echt verderzetten.

(Wil de badkamer binnengaan.)

ILSE

Heeft u regenlaarzen bij?

NICO

Neen, waarom?

ILSE

Dan zou ik u afraden die kamer binnen te gaan.

NICO

Oké dan, en wat heb ik hier nodig, skilatten?

(NICO gaat de slaapkamer binnen, op hetzelfde moment komt SARAH uit de logeerkamer.)

SARAH

Als ge maar niet denkt dat dat mens hier langer dan één nacht blijft.

ILSE

Het is wel mijn moeder waar ge het over hebt.

SARAH

Moeder of niet, morgen zoekt ze maar een hotel.

ILSE

Ik ga mijn moeder niet zomaar op straat zetten.

SARAH

Goed, dan zoek ik wel een hotel. Dan kunt ge ineens de slaapkamer in duiken met meneer de deurwaarder, maar pas op dat hij bij het buitengaan niet alles meeneemt.

ILSE

Sarah, doe nu eens rustig.

SARAH

Rustig, wat had heel die komedie te betekenen?

ILSE

Mijn moeder is hier niet zomaar.

SARAH

Dat zou er nog aan moeten ontbreken. Wat komt ze doen?

ILSE

Mijn stiefvader is overleden.

SARAH

De kangoeroeboer?

ILSE

Blijkbaar zat hij er warmpjes in.

SARAH

Dat is mooi.

ILSE

En mijn moeder was de enige aan wie hij alles kon nalaten.

SARAH

Dat is heel mooi.

ILSE

En nu wil mijn moeder mij de helft geven.

SARAH

Dat is...

ILSE

Twee miljoen.

SARAH

Twee miljoen? Maar dat is onze redding.

ILSE

Ik weet het.

SARAH

Zo zijn wij ineens uit de schulden.

ILSE

Ik weet het.

SARAH

En we kunnen nog een Porsche kopen als bedrijfswagen ook.

ILSE

Een Porsche per persoon.

SARAH

Maar dat verklaart nog altijd die toestand niet met Nico Nathan.

ILSE

Mama wil dat geld pas geven als ik een partner heb gevonden.

SARAH

Een partner? En het eerste dat in u opkomt is om de deurwaarder binnen te doen?

ILSE

Ik moest toch iets verzinnen.

SARAH

Verzinnen, dus ik ben plots niet goed genoeg meer voor mevrouw?

ILSE

Schat, zo moogt ge dat niet zien.

SARAH

En hoe moet ik het volgens u dan wel zien?

ILSE

Ge hebt zelf gezien dat mijn moeder soms niet de gemakkelijkste is.

SARAH

Dat zoudt ge niet zeggen.

ILSE

Als ze erachter komt dat wij een koppel zijn...

SARAH

Wat dan?

ILSE

Ik zie haar nog in staat om die twee miljoen te doneren aan de eerste de beste Greenpeace puistenkop die haar op straat aanspreekt.

SARAH

En meneer de deurwaarder vindt dat allemaal oké?

ILSE

Ik heb hem de ernst van de zaak doen inzien, en hij kan zich daarin vinden.

SARAH

Goed dan, maar ik hou u in de gaten Ilse Van Brempt.

ILSE

Schat, ge weet toch dat gij de enige voor mij bent. En daarbij, wat zou ik nu met een man kunnen doen.

(ILSE en SARAH zoenen elkaar. Op dit moment komt NICO de kamer terug binnen. ILSE merkt dit en doet alsof zij op zoek is naar de contactlens van SARAH.)

ILSE

Neen, ik vind ze echt niet. Ze zal misschien op de grond gevallen zijn.

(Beide vrouwen bukken zich om op de grond te gaan zoeken, en stoten hierbij tegen elkaars hoofd. Op hetzelfde moment komt ROSETTE de kamer terug binnen met een toiletzak in de hand.)

ROSETTE

Zo deden onze varkens in Australië dat ook. Ik voel me al helemaal terug thuis.

ILSE

Sorry mama, Sarah haar contactlens was op de grond gevallen.

NICO

Goed, ik heb alles genoteerd dan ga ik maar weer naar huis.

ROSETTE

Naar huis, woon jij dan nog niet hier lieverd?

ILSE

Natuurlijk wel, hij bedoelt dat hij de maten voor het behangpapier aan zijn vader wil laten zien.

ROSETTE

Zijn vader?

ILSE

Ja zijn vader is behanger...

NICO

Dan ga ik maar.

ROSETTE

Zo laat op de avond nog?

NICO

Ik moet echt...

ILSE

Neen, mama heeft gelijk schat. Je moet die man daar op dit uur niet meer mee lastigvallen.

ROSETTE

Zo is dat, je moet op je eigen benen leren staan. Nu, als jullie het niet erg vinden ga ik me even opfrissen.

SARAH

Dat zou ik niet doen.

ROSETTE

Waar bemoeit u zich mee? Als ik mij wil opfrissen dan mag ik dat toch wel zeker.

SARAH

Natuurlijk, ik zou alleen die badkamer niet aanraden.

ROSETTE

En waarom niet?

ILSE

Een klein technisch defect, maar je kan de douches in de fitnesszaak gebruiken.

ROSETTE

Ook goed, dan kan ik ineens eens zien waar jij je de afgelopen tijd mee hebt beziggehouden.

SARAH

Ik zal het u wijzen.

ROSETTE

Zie maar dat je niet van de trap dondert zo zonder contactlens.

(ROSETTE en SARAH gaan af langs de
ingang van de fitnesszaak.)

NICO

Goed, ik ga naar huis.

ILSE

Wat zeg ik tegen mijn moeder?

NICO

Dat weet ik niet maar ik moet naar huis.

ILSE

Kan je niet één nacht blijven?

NICO

Eén nacht, en de volgende dagen dan?

ILSE

Ik vind wel een oplossing beloofd.

NICO

Ik heb geen slaapkledij bij me.

ILSE

Ik regel dat wel.

(Via de intercom.)

Ja Debby, kan jij tussen de verloren voorwerpen eens kijken of er iets tussen ligt om in te slapen? Neen het is niet voor mezelf, breng maar iets naar boven.

NICO

Goed, zolang je maar niet denkt dat ik met jou in één bed slaap.

ILSE

Je kan de zolderkamer nemen.

NICO

Akkoord, maar één nacht en niet langer.

ILSE

Natuurlijk, geen probleem. Ik zal voor lakens en een kussen zorgen.

(ILSE gaat naar de slaapkamer, NICO zet zich in het salon en neemt zijn halfvolle glas whisky, drinkt dit in één teug leeg, loopt naar de bar en vult zijn glas opnieuw bij. Met het volle glas neemt hij opnieuw plaats in het salon. Vervolgens komt ILSE de kamer terug binnen met een laken en kussens.)

NICO

Ik geloof u niet.

ILSE

Neen?

NICO

Neen, het klopt niet.

ILSE

Hoezo?

NICO

Ik kan niet geloven dat iemand als jij nog vrijgezel is.

ILSE

Mijn moeder ging er anders vanuit dat dat nog lang kon duren.

NICO

Waarom?

ILSE

Geen idee, maar als ze er twee miljoen, ik bedoel...

NICO

Twee miljoen?

ILSE

Ja, wij zeggen dat zo, als we iets heel graag willen. We hebben er twee miljoen voor over.

NICO

Op die manier, dat had ik nog nooit zo gehoord.

(Drinkt zijn whisky leeg, en geeft zijn lege glas aan ILSE.)

ILSE

Moet ik nog eens bijvullen?

NICO

Ik heb er twee miljoen voor over.

(Lacht met zijn eigen grap terwijl Ilse naar de bar gaat en het glas vult.)

NICO

Ik snap echt niet dat jij nog niemand hebt.

ILSE

Waarom is dat zo moeilijk te geloven?

NICO

Jij bent anders dan de andere vrouwen. Je bent stoer maar ook lief en rechtuit.

ILSE

Ik doe mijn best.

NICO

De meeste vrouwen die ik tegenkom zijn van die typische tuttebellen.

ILSE

Die zullen ook wel hun goede kanten hebben.

NICO

Jij bent anders, jij hebt een ruiger kantje.

ILSE

Dankjewel, denk ik.

NICO

Ik ben er zeker van dat jij een man heel gelukkig kan maken.

ILSE

Daar ben ik toch niet zo zeker van.

(DEBBY en SARAH komen de kamer binnen langs de ingang van de fitnesszaal. DEBBY heeft een plastieken zak met daarin een eenhoorn onesie in haar hand.)

DEBBY

Ik hoop dat het de juiste maat is.

(Bestudeert NICO tot hij er zichtbaar ongemakkelijk van wordt.)

ILSE

(Trekt de zak uit de hand van DEBBY.)

Dat volstaat wel, bedankt Debby.

DEBBY

Als u nog iets nodig heeft jongeman, dan vraagt u maar naar Debby.

NICO

Dat is heel vriendelijk, ik zal het onthouden.

ILSE

Bedankt Debby.

DEBBY

Graag gedaan.

ILSE

Heb je graag dat ik je bed even dek?

NICO

Dat zou lief zijn. Of neen wacht, ik heb er twee miljoen voor over!

(Drinkt zijn glas whisky verder leeg.)

SARAH

Jij weet daarvan?

NICO

Natuurlijk Ilse heeft mij dat verteld.

ILSE

Ja ik heb hem die uitdrukking geleerd.

SARAH

Uitdrukking?

ILSE

Die uitdrukking die we altijd gebruiken als we iets heel graag willen. Ik heb daar twee miljoen voor over.

NICO

Niet moeilijk dat jullie zoveel schulden hebben.

ILSE

Ik denk dat er iemand genoeg whisky heeft gehad voor één dag, kom we gaan naar boven.

(ILSE en NICO gaan af naar de zolderkamer.)

DEBBY

Is dat trouwens iets nieuws, nen deurwaarder die blijft slapen?

SARAH

Een ideetje van Ilse, ik denk dat zij hier een Bed and breakfast van wil maken.

DEBBY

Dat is zo slecht nog niet gezien, dan kan hij het bed eerst uitproberen voor hij het hier komt weghalen.

SARAH

Ik hoop dat het zover nooit komt.

DEBBY

Ik hoop met u mee, stel dat ik echt werk moet gaan zoeken.

SARAH

Als ge werk zoekt mag je altijd de badkamer hier eens onder handen nemen.

DEBBY

Ik zal er morgen mijn werk van maken, wat moet er gebeuren?

SARAH

We zitten met een barst in de waterleiding.

DEBBY

Ik los dat wel op, morgen gaat ge geen druppel water meer zien.

SARAH

Ik hoop dat als ik de douche openzet, ik nog wel water ga zien.

DEBBY

Geen paniek, ons Debby regelt dat.

SARAH

Hebt ge trouwens nog aan mijn bestelling gedacht?

DEBBY

(Haalt een juwelendoosje uit haar binnenzak.)

Ge weet dat ge op mij kunt rekenen hè.

SARAH

Schitterend.

DEBBY

En dat is voor Ilse?

SARAH

Neen, voor zijn moeder.

DEBBY

Aah, gij wist dat die ging komen?

SARAH

Maar neen, natuurlijk is dat voor Ilse.

DEBBY

Als ge het vogeltje wilt houden moet ge haar ringen hè.

SARAH

Zo is dat.

DEBBY

Allé, ik bedoel dat figuurlijk hè, niet dat ilse ne vogel zou hebben. Het is niet omdat ze voor de vrouwen is dat ze daarom...

SARAH

Ja Debby, ik snap het.

DEBBY

Het is maar dat er geen misverstanden ontstaan hè.

SARAH

Ik zou u iets willen vragen.

DEBBY

Als het is om bruidsmisje te zijn moet ik wel eerst mijn benen ontharen.

SARAH

Neen, wees gerust, daar zullen we wel een schoner exemplaar voor vinden.

DEBBY

Amai, merci.

SARAH

Ik zou willen dat ge het eten maakt voor ons verlovingsfeest.

DEBBY

Ik, ge wilt dat ik kook voor jullie?

SARAH

Dat is toch echt iets voor u?

DEBBY

Ik weet niet of ik dat wel kan.

SARAH

Natuurlijk wel, ik heb een beetje geld opzijgezet waarmee ge u volledig moogt uitleven.

DEBBY

Ik zal mijn best doen.

SARAH

Kom ik zal die ring al eens veilig opbergen.

(Opent de kluis en haalt hieruit een blanco enveloppe, zij haalt de ring uit het juwelendoosje en stopt hem in de enveloppe.)

In die enveloppe valt die ring veel minder op, een kwestie van de verassing er nog wat in te houden.

(Stopt de enveloppe in de kluis en geeft het juwelendoosje terug aan DEBBY.)

DEBBY

Allé, ik krijg ook eens iets.

(Op dit moment komt ROSETTE ongemerkt de kamer binnen langs de ingang van de fitnesszaak, ze draagt een kamerjas. Ze vangt het volgende gedeelte van het gesprek op maar interpreteert dit verkeerd.)

SARAH

Ik ben zeker dat je het leuk gaat vinden.

DEBBY

Ik ben alleen bang dat je het misschien niet lekker gaat vinden.

SARAH

Ik zal je een paar tips geven, ik heb het graag pikant.

DEBBY

Pikant?

SARAH

Ja lekker heet, zodat je tong een dag later nog in brand staat.

DEBBY

En ik moet dat klaarmaken?

SARAH

Je hebt nog tijd genoeg om te oefenen.

DEBBY

Maar ik heb zoiets nog nooit gedaan.

SARAH

Voor alles is een eerste keer.

DEBBY

Kan ik geen hulp krijgen van iemand?

SARAH

Neen, ik wil dat dit onder ons blijft.

DEBBY

Oké, dit blijft ons geheim.

SARAH

Ik ben er zeker van dat ge ons de avond van ons leven gaat bezorgen.

(ROSETTE, die duidelijk gechoqueerd is
verlaat opnieuw de kamer.)

DEBBY

Dus pikant eten?

SARAH

Ja, ik ben dol op de thaise keuken.

DEBBY

Ik zal mijn best doen.

SARAH

Daar twijfel ik niet aan.

DEBBY

Goed, ik ga maar eens naar huis.

SARAH

Tot morgen.

(DEBBY verlaat de kamer langs de ingang van de fitnesszaal en op hetzelfde moment komt Rosette de kamer binnen.)

ROSETTE

Jullie zijn ook nog laat aan het werk?

SARAH

We hadden nog het één en ander te bespreken.

ROSETTE

Dat kan ik me voorstellen.

SARAH

Wilt u iets drinken?

ROSETTE

Je begint het te leren Sarahtje.

(Zet zich in de zetel.)

SARAH

Een droge porto?

ROSETTE

Neen, Doe maar een plat watertje.

(SARAH schenkt de drankjes in terwijl ROSETTE een sigaar opsteekt.)

SARAH

(Zet zich naast ROSETTE.)

Is het niet vreemd om na al die jaren terug in België te zijn?

ROSETTE

Je hebt er geen idee van, en toch heb ik het leven hier niet gemist.

SARAH

Hoe komt het?

ROSETTE

Te veel herinneringen.

SARAH

Aan wat er met de vader van Ilse is gebeurd?

ROSETTE

Wat weet jij daarvan?

SARAH

Ilse heeft me veel over u verteld.

ROSETTE

Is dat zo?

SARAH

Over het ongeval.

ROSETTE

Ongeval?

SARAH

Over hoe uw ex-man in slaap was gevallen op zijn motor.

ROSETTE

Op zijn motor? Als die smeerlap al ergens op was in slaap gevallen, zal het wel op zijn maitresse zijn geweest.

SARAH

Maar Ilse zei me...

ROSETTE

Ik kan me maar al te goed voorstellen wat Ilse jou heeft verteld. Maar de waarheid is dat haar vader mij heeft laten staan voor een goedkope del.

SARAH

Maar waarom zegt zij dan dat hij verongelukt is?

ROSETTE

Dat zal je aan haar moeten vragen, maar het is natuurlijk makkelijker om te zeggen dat je vader gestorven is in een tragisch ongeluk, dan dat hij mij heeft laten zitten voor een slet met de naam Chantal.

SARAH

Chantal, daar heeft ze me nooit iets over gezegd.

ROSETTE

En dat is nog niet eens het ergste. Het wicht had zelf een man en een negentienjarige zoon.

SARAH

Negentien, dan moet die jongen even oud geweest zijn als Ilse toen.

ROSETTE

Ik kan alleen maar hopen dat hij gelukkig is geworden bij zijn Chantal.

SARAH

Je hebt nooit meer iets van hem gehoord?

ROSETTE

Een jaar later ben ik verhuisd naar Australië.

SARAH

Helemaal naar de andere kant van de wereld.

ROSETTE

Bekijk jij de wereld dan niet graag, langs de andere kant?

SARAH

Ik ben zelf nog nooit in Australië geweest.

ROSETTE

De wegen van de liefde zijn ondoorgrondelijk, nietwaar?

SARAH

Zo is dat.

ROSETTE

En jij kan het weten.

SARAH

Het zal wel een heel avontuur geweest zijn, zo ver van huis.

ROSETTE

Dat was het zeker. Hou jij ook zo van avontuurtjes?

SARAH

Ik denk dat ik niet zo goed begrijp wat u bedoeld.

ROSETTE

Ik ken jullie geheimpje.

SARAH

Ah ja?

ROSETTE

Maar geen paniek, ik zwijg tegen Ilse.

(ILSE komt via de trappenhal de kamer
terug binnen.)

ILSE

Dat is hier precies al gezellig.

ROSETTE

Absoluut, ik heb wat beter kennis gemaakt met uw partner.

SARAH

Zakenpartner.

ROSETTE

Ja, wat anders?

ILSE

En je ziet er fris en fruitig uit, heeft de douche deugd
gedaan?

ROSETTE

Zeker, een mooie zaak heb je hier uitgebouwd Ilske.

ILSE

Dank je mama, maar het was me nooit gelukt zonder mijn
partner.

SARAH

Zakenpartner!

ROSETTE

Gaat het meisje? Neem anders een borrel, dat ontspant de
zenuwen.

SARAH

Misschien moet ik dat maar doen.

(Gaat naar de bar en schenkt zich een borrel in.)

ROSETTE

Ik heb trouwens iets leuks gevonden beneden in de badkamer.

ILSE

Je maakt me nieuwsgierig.

ROSETTE

Een leuke poster.

(Toont de poster met de reclame voor één nacht privé, SARAH ziet de poster en spuwt de borrel die zij net in haar mond had terug uit.)

ILSE

Ik kan het uitleggen mama.

ROSETTE

Niet nodig meisje, ik vind dit een prima actie. Sterker nog ik heb zelf een beetje last van mijn schouders. Ze maken die vliegtuigen ook zo klein. Misschien dat een nachtje privé wel helpt.

SARAH

Excuseer!

ROSETTE

Een stevige training, en achteraf een ontspannende massage zou niet slecht zijn.

SARAH

Ik...

ILSE

Sarah gaat dat met plezier voor jou doen.

ROSETTE

Dat is dan afgesproken, en die poster hang ik boven mijn bed.

(NICO komt de woonkamer binnen langs de trappenhal en draagt de eenhoorn onesie, die net iets te klein is om comfortabel te zijn.)

ROSETTE

Is dat de nieuwe mode?

NICO

Neen, dit is mijn nachtkledij, dat slaapt heerlijk comfortabel.

ROSETTE

Als jij je er maar goed bij voelt jongen. Maar goed ik denk dat het inderdaad tijd is om te gaan slapen.

SARAH

Ik kan je geen ongelijk geven, het is een vermoeiende dag geweest.

ROSETTE

En voor ons moet het nog beginnen hè Sarahtje?

SARAH

Hoe bedoel je?

ROSETTE

Eén nacht privé, laat me alle hoeken van de kamer maar eens zien.

SARAH

Ik denk dat...

ROSETTE

Grapje hè meisje, die privéles hou ik wel tegoed.

SARAH

Goed, ik denk dat het hoog tijd is dat ik in mijn bed kruip.

(Gaat richting slaapkamer.)

ROSETTE

Wat ben jij van plan?

SARAH

Gaan slapen.

ROSETTE

In de slaapkamer van Ilse en Nico? Ik denk dat je verkeerd bent.

SARAH

Ik denk het ook. Ik bedoel, ik ben helemaal in de war vanavond.

(Gaat af langs de trappenhal.)

ROSETTE

Slaapwel.

NICO

Slaapwel.

(ILSE en NICO wachten totdat ROSETTE de logeerkamer in gaat, maar zij wacht op haar beurt totdat de andere twee de slaapkamer ingaan. Er ontstaat een onhandig spel met schijnbewegingen waarbij uiteindelijk niemand een kamer binnen gaat.)

ROSETTE

Ga maar al, ik ga nog even deze glazen wegzetten.

ILSE

Oké slaapwel.

(ILSE gaat de slaapkamer binnen, gevolgd door een ontevreden NICO. ROSETTE zet de glazen bij de bar, doet het licht uit en gaat vervolgens de logeerkamer binnen. Na een tijdje komt NICO uit de slaapkamer en sluipt richting zolderkamer, op dat moment komt ROSETTE de woonkamer binnen, doet de staande lamp aan en merkt NICO op.)

ROSETTE

Zo laat nog op wandel?

NICO

Ik moet even naar de wc.

ROSETTE

Dat moet ook gebeuren.

NICO

En u?

ROSETTE

Ik moet niet naar de wc, neen.

NICO

Ik bedoel, u bent ook nog wakker.

ROSETTE

Ah, ja. Ik kan de slaap niet vatten dus ik dacht, ik zet me even in de salon om mij te ontspannen met mijn boek.

NICO

Wat leest u?

ROSETTE

Das Kapital, van Karl Marx.

NICO

Dat zegt me vaag iets, is die niet verfilmd geweest?

ROSETTE

Dat zou me verbazen. Maar vertel eens, hoe heb jij Ilse leren kennen?

NICO

Dat is eigenlijk heel toevallig gekomen. Ik had begin dit jaar een cruise cadeau gekregen, voor mijn negenentwintigste verjaardag.

ROSETTE

Negenentwintig, dat is toevallig. Ilse is even oud.

NICO

En op een avond was er een feest met een orkestje dat allemaal klassieke muziek speelde.

ROSETTE

En toen hebben jullie voor het eerst met elkaar gedanst?

NICO

Neen, ik vond het daar oersaai dus ben ik weggelopen. En op het dek stond Ilse naar de sterren te kijken.

ROSETTE

En dan hebben jullie samen naar de sterren gekeken, zo romantisch.

NICO

Neen, ik heb hem meegenomen naar een café en daar hebben we het op een zuipen gezet.

ROSETTE

En toen?

NICO

Ik herinner mij voor de rest niet zoveel meer van die avond. Maar ik werd wakker naast Ilse.

ROSETTE

Maar de vonk is toen toch overgeslagen?

NICO

Ik wou niet overkomen als een player, en dan ben ik maar een relatie met haar begonnen.

ROSETTE

Romantisch.

NICO

Maar ik zie Ilse ook echt graag hoor.

ROSETTE

Dat doet me veel plezier.

NICO

Je mag het haar niet vertellen, maar ze heeft me alles gezegd.

ROSETTE

Wat gezegd?

NICO

De reden waarom u hier bent.

ROSETTE

Je weet er dus van.

NICO

Hij heeft me verteld dat u niet lang meer bij ons zal zijn.

ROSETTE

Niet lang? Ik ben wel van plan nog even te blijven. Maar uiteindelijk moet ik gaan.

NICO

Weet je, ik vind u een erg moedige vrouw.

(Omhelst ROSETTE.)

ROSETTE

Dank je wel, denk ik. Over moeten gaan gesproken, moest jij niet gaan?

NICO

Ik, gaan?

ROSETTE

Naar de wc.

NICO

Juist, ik was het bijna vergeten.

(Wil de trap nemen richting zolderkamer.)

ROSETTE

Ik denk dat je de verkeerde kant op gaat jongen.

NICO

Natuurlijk, wat dom van me.

(Gaat af langs de ingang van de fitnesszaak, ROSETTE neemt haar boek en wil hierin beginnen lezen, maar legt het al snel terug weg.)

ROSETTE

Zo zonder bril gaan we niet ver geraken Rosette.

(Gaaf de logeerkamer binnen, NICO komt de kamer terug binnen en sluift richting zolderkamer. Van zodra hij uit het zicht is verdwenen komt Ilse de slaapkamer buiten met haar gsm in de hand.)

ILSE

Ja ik ben al onderweg.

(ILSE gaat af langs de trappenhal naar beneden. Van zodra zij uit het zicht is verdwenen komt ROSETTE terug op met haar leesbril. ROSETTE gaat naar de bar, schenkt zichzelf een glas porto in, zet zich terug in de zetel en neemt haar boek. Even later komen ILSE en SARAH op langs de trappenhal.)

ILSE

Hoe kunt ge nu zo stom zijn om uw sleutels te vergeten.

SARAH

Ik weet het, het is al erg genoeg dat ik daar in de gietende regen moest staan wachten.

ILSE

Ocharme toch, kom hier.

(Omhelst SARAH.)

ROSETTE

Ben je hier al terug?

(ILSE en SARAH schrikken. ILSE die nog steeds haar armen rond SARAH heeft begint haar te fouilleren.)

ILSE

Ik vind ze niet.

ROSETTE

Zijn er problemen?

ILSE

Haar sleutels, Sarah is haar huissleutels hier vergeten.

ROSETTE

Ze zullen hierbinnen misschien ergens liggen.

(Staat recht en begint te zoeken tussen
de kussens van de zetel.)

Hier al niet.

ILSE

Moet dat echt nu? Blijf hier maar overnachten, dan zoeken
we morgen verder.

SARAH

Prima idee, bedankt.

(ILSE en SARAH gaan richting
slaapkamer.)

ROSETTE

Niets daarvan.

SARAH

Maar ik kan toch moeilijk buiten slapen?

ROSETTE

Geen sprake van dat jij bij Nico en Ilse op de kamer gaat
liggen. Neem de zolderkamer maar.

SARAH

Goed idee, dan ga ik maar eens slapen.

(SARAH gaat af langs de trappenhal
richting zolderkamer.)

ROSETTE

Ik heb daarjuist Nico nog even gesproken.

ILSE

Ahja?

ROSETTE

Hij heeft me alles verteld.

ILSE

Hij weet daarvan?

ROSETTE

Natuurlijk, wat had je nu gedacht. Maar dat is niet erg hè meisje, ik begrijp dat wel.

ILSE

Je begrijpt het?

ROSETTE

Natuurlijk, je bent jong en dan doe je stomme dingen.

ILSE

Stomme dingen? Sarah en ik voelen ons daar heel goed bij.

(Op dit moment komt SARAH terug opgeslopen en probeert zich ongezien een weg te banen naar de slaapkamer.)

ROSETTE

Sarah! Wat heeft die er mee te maken?

(SARAH schrikt en vlucht terug de trap op naar de zolderkamer.)

ILSE

Alles.

ROSETTE

Was zij er dan ook bij?

ILSE

Waarbij?

ROSETTE

Toen je Nico hebt leren kennen op die cruise.

ILSE

Cruise? Ah, ja natuurlijk.

ROSETTE

Hij was aan het vertellen over het orkestje dat er die avond speelde.

ILSE

Ja dat was fantastisch, we hebben de hele avond met elkaar gedanst.

ROSETTE

Ik dacht dat jij daar helemaal niet bij was.

ILSE

Neen? Dan zal dat een andere avond geweest zijn.

ROSETTE

Jij stond toen buiten op het dek zei hij.

(Sarah probeert nogmaals naar de slaapkamer te sluipen.)

ILSE

Ja, ziek dat ik toen was, alles kwam er terug uit, recht de zee in.

ROSETTE

Nico zei dat je naar de sterren was aan het kijken.

(Drinkt haar glas porto leeg, ROSETTE staat recht om het lege glas aan de bar te zetten, SARAH schrikt hiervan, loopt achteruit, struikelt bijna over haar eigen voeten en gaat af richting zolderkamer.)

ILSE

Naar de sterren? Ja dat heb ik hem wijsgemaakt, zodat we daarna samen heerlijk romantisch zouden kunnen zoeken naar de grote beer.

ROSETTE

Maar jullie zouden direct op café zijn geweest zei hij.

ILSE

Zeg wie is er hier eigenlijk op cruise geweest?

ROSETTE

Ik vertel alleen maar wat Nico mij heeft gezegd.

ILSE

Ik herinner het me allemaal zo goed niet meer, het is ook al vijf jaar geleden allemaal.

ROSETTE

Nico zei dat het begin dit jaar was?

ILSE

Ja, natuurlijk. Ik ben gewoon te moe om te kunnen nadenken.

ROSETTE

Het is inderdaad een mooi uur om te gaan slapen, slaapwel Ilske.

ILSE

Slaapwel mama.

(ROSETTE dooft de staande lamp en gaat de logeerkamer binnen. ILSE verdwijnt in de slaapkamer. Niet veel later komt NICO de woonkamer binnen langs de trappenhal en tikt zachtjes op de deur van de slaapkamer.)

ILSE

Nico?

NICO

Ik heb zitten nadenken.

ILSE

Nadenken waarover?

NICO

Over ons.

ILSE

Ons?

NICO

Uw moeder wil graag dat jij een vriend hebt, en ik vind u wel een toffe.

ILSE

Volgens mij hebt ge te veel whisky gedronken.

NICO

Dat ook, maar ik weet nog altijd wat ik doe, hier.

(Geeft een ring aan ILSE.)

ILSE

Wat is dat?

NICO

Zeg wie heeft er hier te veel gedronken, dat is een ring natuurlijk.

ILSE

Ja dat zie ik, maar wat moet ik daarmee?

NICO

Dat is mijn verlovingsring.

ILSE

Verloovingsring?

NICO

Ik heb zojuist een sms'je gestuurd naar Elsa.

ILSE

Wie is Elsa nu weer?

NICO

Elsa is mijn verloofde, nuja, was mijn verloofde.

ILSE

Nico, wat hebt ge gedaan?

NICO

Ik heb het uitgemaakt, ik wil bij u zijn Ilse.

ILSE

Kom ik zal die ring op een veilige plaats opbergen.

(Neemt een blanco enveloppe uit het bureau en stopt de ring erin.)

Ik stop uw ring in deze enveloppe, dan valt hij niet zo op. En ik leg hem veilig weg in de kluis.

(Stopt de enveloppe in de kluis.)

En morgen als ge nuchter zijt zult ge wel inzien wat een slecht idee dit is.

(SARAH komt muisstil terug op langs de trappenhal.)

NICO

Dan heb ik nog tot morgenvroeg om u te overtuigen.

(NICO zoent ILSE op de mond en samen
verdwijnen ze in de slaapkamer. SARAH
blijft vertwijfeld achter in de
woonkamer.)

DONKERSLAG

INZAGE-EXEMPLAAR

TWEEDE BEDRIJF

De volgende ochtend klinkt er lawaai in de badkamer, SARAH komt op langs de trappenhal en sluipt voorzichtig naar de badkamerdeur, wanneer zij deze langzaam opent komt DEBBY tevoorschijn met een afgekoppelde douchekop in haar handen.

DEBBY

Handen omhoog!

SARAH

Verdomme Debby, bezorg iemand anders een hartaanval! Wat doet gij hier zo vroeg al?

DEBBY

Ik had toch gezegd dat ik de badkamer onder handen zou nemen.

SARAH

Het is verdomme zes uur 's morgens, ge maakt iedereen wakker.

DEBBY

Maar ondertussen kan het varkentje zich wel gaan wassen, want uw badkamer is weer zo goed als nieuw.

SARAH

Ge meent het, dat komt goed uit, ik meende juist te gaan douchen.

DEBBY

Ge zult nog een vierentwintig uur geduld moeten hebben tot de siliconen goed droog zijn.

SARAH

Op één dag zal het nu ook niet meer aankomen zeker, ik zal wel terug beneden gaan douchen dan.

DEBBY

Ik zou u eigenlijk nog iets moeten vragen.

SARAH

Zolang het geen geld is.

DEBBY

Dat ook, maar dat regelen we wel via mijn advocaat.

SARAH

Advocaat?

DEBBY

Grapje hè, ge weet dat ik hier voor mijn plezier werk hè.

SARAH

Ik weet dat we al een tijdje achter staan met uw loon te betalen, maar dat komt in orde, beloofd.

DEBBY

Ik vertrouw u volledig Sarah, en daarbij, alles is beter dan heel den dag op het gezicht van mijnen halven trouwboek te moeten zien.

SARAH

Maar wat wilt ge mij dan wel vragen?

DEBBY

Ik heb gisteren telefoon gekregen van de juwelier, in verband met die ring dat ik was gaan ophalen voor u.

SARAH

Ja, wat is daar mee?

DEBBY

Welnu, hij heeft mij blijkbaar de verkeerde meegegeven, en ik zou die zo snel mogelijk moeten gaan omwisselen.

SARAH

Als het dat maar is.

(SARAH neemt zonder te kijken de verkeerde enveloppe uit de kluis en geeft deze aan DEBBY. Op hetzelfde ogenblik komt Rosette uit de logeerkamer.)

SARAH

En als ge daar mee klaar bent dan moogt ge u bezighouden met de voordeur, die moet dringend gesmeerd worden.

DEBBY

Ik zal er eens naar kijken.

SARAH

En nog eens bedankt voor...

(Toont haar ringvinger en beweegt deze op en neer, een gebaar dat ROSETTE verkeerd interpreteert.)

DEBBY

Ge kent mij hè, ik ben een vrouw die niet vies is om haar handen vuil te maken.

(Knipoogt naar SARAH en verlaat de kamer.)

SARAH

Ik ga eens douchen.

ROSETTE

Dat zal wel deugd doen na zo een zware nacht.

SARAH

Hoe bedoelt u?

ROSETTE

Een vreemd bed is altijd wat lastiger.

SARAH

Het was inderdaad wat ongemakkelijker dan ik gewoon ben.

(Gaaf af, Op datzelfde moment komt ILSE de kamer binnen.)

ROSETTE

Ilske, goed dat ik u zie.

ILSE

Ook een goedmorgen mama, wat scheelt er?

ROSETTE

Ik weet niet goed hoe ik het moet zeggen.

ILSE

Probeer eens in het Nederlands?

ROSETTE

Ik heb gisteren een gesprek opgevangen tussen Debby en Sarah.

ILSE

Ja?

ROSETTE

En ze hadden het over bepaalde dingen.

ILSE

Ik ben blij dat je het zo duidelijk weet te verwoorden.

ROSETTE

Dingen die eigenlijk niet zo netjes zijn.

ILSE

Niet zo netjes?

ROSETTE

En toen ik vanmorgen uit mijn kamer kwam hadden ze het er weer over.

ILSE

Het is niet waar?

ROSETTE

Toch wel.

ILSE

Je gaat me toch iets meer aanwijzingen moeten geven want anders gaat er bij mij echt geen lampje branden.

ROSETTE

Ik denk dat ze datgene waar ze het gisteren over hadden, vannacht hier, onder dit dak hebben gedaan.

ILSE

Ik weet niet of dat een Australische gewoonte is maar je bent erg vaag hoor mama.

ROSETTE

Ze hebben...

(herhaalt het ringvinger-gebaar dat SARAH eerder naar DEBBY maakte.)

ILSE

Oké.

ROSETTE

Ik ben blij dat dat is opgehelderd.

(Gaat terug naar de logeerkamer, ILSE herhaal het ringvinger-gebaar maar geraakt er niet wijzer uit. Ondertussen komt NICO uit de slaapkamer.)

NICO

Nu ben ik het beu, eerst giet ge me vol whisky om ervoor te zorgen dat ik uw vriend wil spelen. Uiteindelijk lig ik daar heet en gereed naast u en gebeurt er niets. Zijt ge knappere mannen gewoon, is het dat?

ILSE

Maar neen ik ben geen mannen gew..., die knapper zijn dan u gewoon. Ik wil gewoon mijn moeder doen geloven dat ge mijn vriend zijt, dat wil toch niet zeggen dat we direct voor nageslacht moeten zorgen.

NICO

Ge moest blij zijn, zo moet ge uw moeder niets wijsmaken.

ILSE

Oké, iemand iets wijsmaken ligt inderdaad niet in mijn aard, maar dat neemt nog altijd niet weg dat gij van de ene dag op de andere uw vriendin bij het vuilnis zet, terwijl ge mij amper kent.

NICO

Dat is het nu net, ik heb het gevoel dat ik al zoveel van u weet.

ILSE

Zo'n gevoel wordt heel vaak overschat, geloof me.

NICO

Maar dan kan ik u toch leren kennen.

ILSE

Waarom zoudt ge al die moeite doen.

NICO

Omdat ik me goed voel bij u.

ILSE

Net zoals ge u goed voelt bij Elsa, uw vriendin, weet ge nog?

NICO

Mijn ex-vriendin. Ik heb het echt met haar gehad. Een vrouw die meer naar voetbal kijkt dan hare vriend, dat is niet gezond.

ILSE

Ja oké, die kans is hier klein. Wij hebben het hier niet zo voor ballen.

NICO

En voor de rest heeft zij ook geen tijd voor mij, altijd maar bezig met haar zaak, en ik ben enkel goed genoeg als een leuk decorstuk. Één keer in de maand heeft ze tijd voor mij, en dan mag het al geen feestdag zijn, want dan gaat ze met haar truttige vriendinnen wijnen. "Sorry sjoeke, het is ladies night".

ILSE

Maar wat doet u denken dat ik zoveel beter ben?

NICO

Gij zijt anders, meer het verstandige type.

ILSE

Verstandig?

NICO

Ja, met u heb ik het gevoel dat ik goed kan praten. ge zegt wat je denkt en draait niet altijd rond de pot.

ILSE

Dat weet ik zo nog niet.

NICO

Maar wat houdt u tegen, ge zijt alles wat een jongen wil.

ILSE

Ik heb zo mijn twijfels.

NICO

Ge zijt alles wat deze jongen wil.

(ILSE loopt naar de kluis, neemt daaruit de tweede enveloppe.)

ILSE

Ga naar Elsa en praat jullie problemen uit, geloof mij het is beter..

(ILSE houdt per ongeluk de enveloppe verkeerd vast zodat de ring op de grond valt. Zij wil deze oprapen, maar op het moment dat zij met de ring in haar handen op haar knieën voor NICO zit komt ROSETTE de kamer binnen. ILSE merkt dit en doet alsof ze een huwelijksaanzoek aan het doen is.)

ILSE

Wil je met mij trouwen?

NICO

Ja, natuurlijk wil ik dat.

(ILSE schuift de ring over de vinger van NICO, deze bekijkt de ring vreemd maar laat verder niets merken.)

ROSETTE

Kinderen jullie maken mij zo gelukkig. En fantastisch dat jij het initiatief neem Ilske, want als je op de mannen moet wachten kan je nog beter alleen gaan wonen met een nest katten.

ILSE

Ik wou het nog even geheimhouden, maar je hebt ons betrappt.

ROSETTE

En daar ben ik erg blij om.

ILSE

Ik ook, heel blij.

NICO

Ik ben ook erg blij mevrouw, en nu we verloofd zijn laat ik uw dochter nooit meer los.

ROSETTE

Mevrouw? Zeg vanaf nu maar mama.

NICO

Oké, mama.

ROSETTE

Wat klinkt dat heerlijk, ik heb even frisse lucht nodig om te bekomen van de emotie.

(Gaat langs de trappenhal naar buiten.)

ILSE

En ga nu naar Elsa en praat jullie problemen uit.

NICO

Ik denk er nog niet aan, nu we verloofd zijn blijf ik hier.

ILSE

Wij zijn niet verloofd, jij zijt verloofd met Elsa, van wie ge die ring hebt gekregen die er rond uw vinger zit.

NICO

Dit is helemaal niet de ring van Elsa.

ILSE

Hoe bedoelt ge?

NICO

Dit is één of andere goedkope ring, hij lijkt zelfs niet op die van Elsa.

ILSE

Maar dat kan niet, ik heb hem zelf in de kluis gelegd.

(Gaat tevergeefs in de kluis kijken of er nog een andere ring ligt.)

NICO

Oh neen, Elsa vermoord mij als ze erachter komt dat ik haar verlovingsring ben kwijtgespeeld.

ILSE

Ik dacht dat ge het had uitgemaakt met haar?

NICO

Ja, maar dat was enkel om haar jaloers te maken.

ILSE

Gij loopt ook van de ene vrouw naar de andere.

NICO

Ik ben dan ook een man.

ILSE

Ik snap er niets van hoe kan die ring nu...

(Maakt opnieuw het ringvinger-gebaar en krijgt een idee.)

NICO

Ik moet Elsa bellen.

(Neemt zijn gsm.)

ILSE

Wacht daar nog even mee, Ik denk dat ik weet waar uw ring is. Ik ga Sarah en Debby eens aan de tand voelen.

NICO

Ik zal ondertussen dan maar wat gaan sporten, een eenhoorn moet tenslotte in vorm blijven.

(Legt zijn gsm op de tafel, daarna gaan beiden af langs de ingang van de fitnesszaal, even later komt ROSETTE terug op en neemt haar jas van de kapstok.)

ROSETTE

Wat een rotweer.

(Op het ogenblik dat ze terug naar buiten wil gaan gaat de gsm van NICO over.)

Nico! Is dat uw gsm die hier op tafel ligt?

(Neemt de gsm op.)

Met Rosette? Ja, dat klopt, maar ik kon Nico niet direct vinden en daarom dat ik eventjes opnam. Ik zal eens gaan kijken of ik hem kan vinden, en wat was uw naam zei u? Elsa, dat is toevallig mijn dochter heet Ilse, dat lijkt op elkaar. Maar u kent haar misschien, Ilse van de Fitnesszaak over de kerk, zij is tenslotte al een tijdje het lief van Nico. Ik weet niet of ik het u eigenlijk mag vertellen maar ze hebben zich vanmorgen verloofd.

(ROSETTE gaat af richting de zolder. Van zodra ze uit het zicht verdwenen is komen SARAH, DEBBY en ILSE de kamer terug binnen langs de ingang van de fitnesszaal.)

SARAH

Wilt ge nu eindelijk eens vertellen welk beest er u gebeten heeft.

DEBBY

Als ge wilt, ik heb nog wel iets staan tegen ongedierte.

ILSE

Hebt ge ook iets tegen eksters?

DEBBY

Zit er hier een ekster in huis?

ILSE

Ja, een ekster die graag verlovingsringen steelt.

DEBBY

Oei, dat is wel lastig.

ILSE

En het strafste is dat die ekster ook nog eens een andere ring in de plaats legt.

DEBBY

Slim beestje.

ILSE

En die ekster kent blijkbaar ook de code van de kluis.

SARAH

Wat wilt ge insinueren?

ILSE

Niets, het is alleen een feit dat de verlovingring van Nico in die kluis zat, en dat die nu is veranderd in een compleet andere ring.

DEBBY

Maar dan zal dat die ring zijn die...

SARAH

Nico nu kwijt is, inderdaad.

ILSE

Wat weet gij over die ring Debby?

SARAH

Niets, Debby weet niets over die ring.

ILSE

Maar gij wel?

SARAH

Neen, ik heb daar ook niets mee te maken.

ILSE

Zijt ge zeker?

SARAH

Ik vind het echt erg dat ge mij zomaar verdenkt, hebt ge die ring niet per ongeluk ergens anders gelegd?

ILSE

Ik ben niet achterlijk hè, ik weet nog heel goed wat ik waar leg.

SARAH

Zoals bij uw boekhouding?

ILSE

Ge moet niet proberen van onderwerp te veranderen.

SARAH

Goed, vertel dan eens waarom Nico die trouwring aan u heeft gegeven.

ILSE

Omdat die te hard spande aan zijn vinger.

SARAH

En hij wou al zijn vingers kunnen gebruiken toen hij één nacht privé met u wou beleven?

ILSE

Dat is...

SARAH

Dat is precies wat ik vannacht heb gezien, dus verwijt mij niet dat ik iets achter uw rug zou doen terwijl ge zelf voor het andere team gaat spelen.

ILSE

Er is niets gebeurd vannacht.

SARAH

Bewijs het dan.

ILSE

Wat valt er te bewijzen?

SARAH

Bewijs dat er niets is tussen u en die Nico, en vertel aan uw moeder dat wij een koppel zijn.

ILSE

Ge weet dat dat niet gaat.

SARAH

Ik zie niet in waarom niet. "Ik ben Ilse en ik val op vrouwen", zo moeilijk is dat toch niet.

ILSE

Sarah alstublieft.

SARAH

Ik ben Sarah en ik ben lesbisch!

(Op dit moment komt ROSETTE de kamer terug binnen.)

ROSETTE

Ik wist het!

(Legt de gsm van NICO weer op de tafel, SARAH schrikt zo hard zodat ze in een opwelling DEBBY een kus op de mond geeft.)

ROSETTE

Nu heb ik zeker nood aan frisse lucht.

(Gaaf af langs de trappenhal.)

DEBBY

Hiervoor gaat ge mij toch opslag moeten geven ze.

(Gaaf af langs de ingang van de fitnesszaal.)

ILSE

Ik kan beter Debby wat gaan kalmeren, anders zitten we straks ook nog zonder goedkope werkkraacht.

(ILSE gaat af langs de ingang van de fitnesszaal, op hetzelfde ogenblik komt NICO langs dezelfde deur terug binnen.)

NICO

Jullie zullen toch dringend moeten investeren in betere fitnessstoestellen, een fiets met vierkante wielen rijdt nog beter dan jullie hometrainer.

SARAH

Investeren? Ik zal al blij zijn als we binnenkort niet op straat staan.

NICO

Maar als jullie het geld van de moeder van Ilse krijgen, dan zijn de problemen toch opgelost.

SARAH

Maar moeten we dan de hele tijd met een leugen blijven leven?

NICO

Het is voor jullie bestwil, en hoelang zou het nog duren, een paar maanden?

SARAH

Een paar maanden?

NICO

Hoelang Rosette nog te leven heeft.

SARAH

Wat bedoel je?

NICO

Ik weet niet hoever haar Kangoeritis al gevorderd is.

SARAH

Kangoeritis?

NICO

Ilse heeft me alles verteld.

SARAH

Maar de moeder van Ilse is kerngesond.

NICO

Maar Ilse heeft mij verteld dat...

SARAH

Ilse heeft u iets wijsgemaakt, net zoals zij haar moeder heeft wijsgemaakt dat jij haar vriend bent.

NICO

Maar waarom zou ze zo iets doen?

SARAH

Omdat... zij heeft daar zo haar redenen voor.

NICO

Dus Ilse haar moeder denkt dat ik haar vriend ben en wil daarom een deel van haar erfenis aan haar geven, terwijl zij mij heeft wijsgemaakt dat haar moeder terminaal ziek is, hoewel zij eigenlijk kerngezond is, zodat ik haar vriend zou spelen terwijl ik eigenlijk verloofd ben met Elsa. Maar aangezien Rosette helemaal geen Kangoeritis heeft en zij denkt dat ik nu verloofd ben met Ilse en niet met Elsa, wil dat zeggen dat ik nog heel lang de vriend van Ilse zal moeten blijven spelen terwijl Elsa van niets weet, en dat wil zeggen...

SARAH

Dat wij dik in de miserie zitten.

NICO

Ilse heeft mij gewoon gebruikt.

SARAH

En onze zaak is ten dode opgeschreven, tenzij...

NICO

Tenzij wat?

SARAH

Is er geen mogelijkheid dat wij uitstel van betaling kunnen krijgen?

NICO

Absoluut niet, ge denkt nu toch niet dat ik mij eerst laat misbruiken door een hebberige mannenverslindster om haar dan te gaan helpen bij haar financiële problemen.

SARAH

Ge kunt veel zeggen over Ilse, maar een mannenverslindster is ze echt niet.

NICO

Neen? Hoe noemt gij dan iemand die een eerlijke jongen het hoofd op hol maakt alleen om er zelf beter van te worden?

SARAH

Een vrouw.

NICO

Alle vrouwen zijn hetzelfde.

SARAH

Niet allemaal, maar zou het nu niet jammer zijn dat Elsa te weten komt wat er zich vannacht allemaal in die slaapkamer heeft afgespeeld?

NICO

Er is vannacht niets gebeurd.

SARAH

Dat weten wij. Maar wie denkt jij dat Elsa gaat geloven?

NICO

Als ge maar niet denkt dat ik mij laat chanteren.

SARAH

Ik vraag u niet om een bank te overvallen, gewoon uitstel van betaling.

NICO

Gij zijt al even erg als Ilse, jullie denken dat jullie met liegen en bedriegen overal geraken.

SARAH

Ik zou er toch maar eens over nadenken.

NICO

Ik denk dat jij hier eens moet over nadenken. Ik weet dat jij mijn verlovingsring gestolen hebt, en als jij ook maar één verkeerd woord tegen Elsa durft zeggen, dan stuur ik de politie op jullie af. En dan is het zeker gedaan met jullie fitnesscarrière.

SARAH

Ik heb uw ring niet...

(Op dit moment gaat de deurbel.)

Hallo? Wie zegt u, Elsa? Ik denk dat u verkeerd verbonden bent. Hallo, Debby zijt jij dat?

NICO

En?

SARAH

Debby heeft haar binnengelaten, Ze is onderweg naar boven.

NICO

Ik ben hier niet, en ge weet het, geen woord!

(Loopt de slaapkamer binnen, even later komt ELSA, een stoere gespierde vrouw, de kamer binnen langs de trappenhal.)

ELSA

Waar zit hij?

SARAH

Kennen wij elkaar?

ELSA

Neen, maar ge zult mij snel genoeg leren kennen als ge ni maakt dat Nico hier is.

SARAH

Ik denk niet dat ik een Nico ken.

ELSA

Ah neen, en wat is dit dan?

(Neemt de gsm van NICO van de tafel.)

SARAH

Ah, de deurwaarder. Heet die Nico?

ELSA

Dus hij is hier toch, waar zit hij?

SARAH

Ze zal die gsm hier laten liggen hebben, ze is hier niet meer.

ELSA

Dan denk ik dat het ook geen kwaad kan als ik hier eventjes rondkijk?

SARAH

Dat is eigenlijk wel een probleem.

ELSA

(Komt dreigend naar SARAH.)

Maar problemen zijn er om op te lossen nietwaar?

SARAH

Natuurlijk, ga maar rustig eens op zolder kijken, je vindt daar altijd meer dan waar je naar zoekt.

ELSA

Ik denk dat ik eerst eens in de slaapkamer ga kijken.

SARAH

Zou het niet beter zijn als...

ELSA

Wat?

SARAH

Neen niets, kijk maar rustig rond, en vergeet de gids niet.

(ELSA gaat de slaapkamer binnen,
terzelfdertijd komt ILSE de kamer binnen
langs de ingang van de fitnesszaal.)

ILSE

Wat is er hier allemaal aan de hand, Debby zei dat ze een kleerkast van een vrouw had binnengelaten, ne klant?

SARAH

Elsa.

ILSE

Elsa, als in de verloofde van Nico?

SARAH

Hoeveel Elsa's ken jij nog?

ILSE

We moeten iets verzinnen, als ze vraagt naar mij dan zegt ge maar dat Debby Ilse is.

SARAH

Ilse, is het nu niet genoeg geweest met dat gelieg en dat bedrieg.

ILSE

Nog eventjes Sarah, en dan zijn we miljonairs.

SARAH

Leugenairs, dat zijn we. Ik wil Debby niet met nog meer problemen opzadelen.

ILSE

Ik zou bijna gaan geloven dat gij echt gevoelens voor haar hebt, die kus kwam wel erg vlot daarstraks.

SARAH

En wat moet ik dan zeggen over u en die Nico?

ILSE

Sarah ge weet toch dat ik nooit voor een man zou kunnen vallen.

SARAH

Ilse gij weet toch dat ik nooit voor een vrouw die haar benen niet scheert zou kunnen vallen.

(SARAH en ILSE beginnen de lachen en kussen elkaar. Op dit moment komt ELSA de kamer terug binnen.)

ILSE

Ik vind uw contactlens echt niet Sarah.

ELSA

Leeg!

SARAH

Leeg?

ELSA

Hij is er niet, maar er zijn hier nog kamers nietwaar?

ILSE

Kan ik u helpen?

ELSA

En wie zedde gij?

ILSE

Niemand, ik kom voor de meterstanden te controleren.

ELSA

Ik denk dat ik daar eens ga kijken.

(Gaaf de logeerkamer binnen, even later
komt NICO langs de trappenhal de kamer
terug binnen.)

NICO

Daf was nipt.

SARAH

Hoe zijt gij kunnen ontsnappen?

NICO

Toen ik hoorde dat ze mij kwam zoeken ben ik in paniek
uit het raam gesprongen en via de brandladder naar de
zolder geklommen.

ILSE

Maar hoe krijgen we Elsa Schwarzenegger hier terug
buiten?

ELSA

(Vanuit de logeerkamer.)

Godverdomme!

NICO

Ze klinkt niet blij?

SARAH

Natuurlijk, ze heeft die poster voor één nacht privé zien
hangen.

(SARAH verstopf zich snel in een kast
terwijl NICO zich nog snel kan
verschuilen achter de deur van de
logeerkamer die openzwaait.)

ELSA

één nacht privé, ik zal da meiske eens ne nacht privé bezorgen waar ze niet goed van zal zijn!

(Gaat langs de trappenhal naar de zolderkamer zonder NICO op te merken.)

ILSE

Ze is naar de zolder Sarah, ge moogt uit de kast komen.

SARAH

(Komt uit de kast.)

Als gij uit de kast zou komen, dan zouden al onze problemen opgelost zijn.

NICO

Hoe bedoelt ge?

ILSE

Nu niet, jullie moeten zo snel mogelijk hierbuiten zien te geraken voor die pletwals jullie te pakken krijgt.

SARAH

(Wil de kamer verlaten langs de trappenhal.)

Waar wacht ge op?

NICO

Ik ben al nat genoeg door op die brandladder te klimmen, ik haal mijn jas.

SARAH

Haast je, voor Elsa terug naar beneden komt.

(Gaat af.)

NICO

Het is maar ne jas hoor.

(Als NICO de deur van de slaapkamer opent staat ELSA in het deurgat.)

ELSA

Sjoeke, ik ben blij dat ik u zie, ge weet dat ik gene fan ben van verstoppertje spelen.

NICO

Ge hebt me gevonden, zullen we dan maar naar huis gaan?

ELSA

Niet zo snel, ik wil nog eventjes praten met de Juffrouw van de foto.

NICO

Is dat nu echt nodig schat?

ELSA

Het zal niet lang duren.

(Gaat richting de badkamer.)

ILSE

Dat zou ik nu precies niet doen.

ELSA

Ik zal zelf wel beslissen wat ik wel en niet doe, moet
gij trouwens de meterstanden niet gaan opschrijven?

(Loopt de badkamer binnen en smijt de
deur met veel geweld dicht.)

Godverdomme!

ILSE

(Via de intercom.)

Debby, kunde gij alstublieft het water terug afsluiten?
Ja de Niagara-watervallen zijn weer beginnen stromen.

ELSA

(Drijfnat en gekalmeerd door het koude
water.)

Nu zou ik toch eens willen weten wat heel die komedie
hier te betekenen heeft.

(ROSETTE komt op hetzelfde moment binnen
langs de trappenhal.)

ROSETTE

Dat vraag ik mij ook af. En de douches voor de klanten
zijn trouwens beneden.

NICO

Dit is Elsa.

ROSETTE

Aah Elsa, wij hebben elkaar daarstraks aan de lijn gehad.

NICO

Elsa is mijn verloofde.

ROSETTE

Neen je vergist je jongen, Ilse is je verloofde. Ik zou het ook verwarrend vinden, Elsa, Ilse, dat is om problemen vragen.

NICO

Neen ik vergis mij niet Rosette.

ROSETTE

Zeg toch Mama, dat hoor ik zoveel liever.

NICO

Neen Rosette, ik ben niet verloofd met uw dochter. Elsa is al bijna tien jaar mijn vriendin.

ROSETTE

Ik denk niet dat ik u helemaal begrijp.

NICO

Ik heb Elsa leren kennen op een cruiseschip zo'n tien jaar geleden voor mijn negentiende verjaardag. Mijn moeder was toen ook net samen met haar nieuwe vriend.

ILSE

Jij hebt een verloofde?

ELSA

Gij hebt met uw poten aan mijne vriend gezeten?

(SARAH komt de kamer binnen langs de trappenhal.)

SARAH

Het is niet wat jullie denken, Ilse zou nooit een vinger naar Nico uitsteken.

ELSA

Is hij misschien niet knap genoeg voor madamme?

SARAH

Ilse zou dat niet doen omdat ze van mij houdt.

ELSA

Wilt gij nu zeggen dat jullie...

ILSE

Sarah en ik zijn al jaren een koppel.

NICO

Dat meen je niet? Dat verklaart alles.

ILSE

Maar omdat ik bang was voor uw reactie heb ik niets gezegd.

SARAH

De waarheid is dat onze zaak een hoop schulden heeft, en Nico is eigenlijk de deurwaarder die heel onze zaak zou komen leeghalen.

ELSA

Dat is nu ook niet lief hè Sjoeke.

NICO

Schat, dat is mijn job.

ILSE

En omdat we het geld zo hard nodig hebben heb ik u wijs gemaakt dat Nico mijn vriend was, zodat we dat geld van u zouden krijgen. Ik heb er echt verschrikkelijk veel spijt van mama.

ROSETTE

Uw moeder heeft tien jaar geleden een nieuwe vriend gevonden?

NICO

Ja.

ROSETTE

En jij bent even oud als mijn dochter?

NICO

Ja.

ROSETTE

Hoe heet uw moeder?

NICO

Els, waarom?

ROSETTE

Neen, niets laat maar.

ILSE

Mama, ik leg hier net mijn grootste geheim aan u bloot en jij begint weer over die del waarmee papa er vandoor is.

ROSETTE

Maar Ilske, als Sarah u gelukkig maakt dan is dat toch niets om u over te schamen.

SARAH

En de erfenis?

ROSETTE

Natuurlijk krijgen jullie die, Ik ben zo gelukkig dat...

ILSE

Dank je mama, je hebt geen idee hoe blij je mij maakt.

ROSETTE

Ik ben zo gelukkig dat Sarah niet samen is met die rare werkkraft.

(Op dit moment komt DEBBY de kamer binnen langs de ingang van de fitnesszaal.)

DEBBY

Ik ben daar ook heel gelukkig om mevrouw.

NICO

En ik ben zo gelukkig dat ik jou terug heb.

(Neemt ELSA haar handen vast.)

ELSA

Waarom hebt gij een andere ring aan?

NICO

Andere ring, hoezo?

ELSA

(Haalt de ring van NICO zijn vinger.)

Mike en Britney, ik denk niet dat wij dat zijn hè Sjoeke?

DEBBY

Ja, dat is eigenlijk mijn schuld. Ik heb uwe ring nog.

(Geeft de ring aan NICO.)

SARAH

Gij had die ringen nog niet gaan wisselen?

DEBBY

Ik heb daar den tijd nog niet voor gehad, en dat allemaal zonder betaald te worden.

SARAH

Dat zal allemaal nu wel in orde komen met het geld van mama.

ILSE

Dat weet ik niet, nu die eikels van Fitopolis hier zijn begonnen kunnen wij die concurrentie nooit winnen. We kunnen beter een frituur starten.

DEBBY

Dat zou goed zijn, van spierballen naar bitterballen.

ELSA

Fitopolis is toevallig wel mijn bedrijf.

SARAH

Dat meent ge niet?

ILSE

De deurwaarder en mijn grootste concurrent zijn een koppel, dat kunde niet verzinnen.

ELSA

Ik heb een voorstel. Als Fitopolis jullie bedrijf mag opkopen, dan beloof ik jullie dat jullie hier zaakvoerder mogen blijven.

ILSE

Dat lijkt me een redelijk voorstel.

ELSA

Maar daar is wel één voorwaarde aan verbonden.

SARAH

En dat is?

ELSA

Dat jullie die nachten privé gaan blijven organiseren.

NICO

Maar dan zonder mij.

SARAH

Akkoord.

ROSETTE

En ik ben jullie eerste klant.

DEBBY

En wat gebeurt er dan met mij?

ILSE

Jij mag eerst eens uitleggen wat jij met de verlovingsring van Nico deed.

SARAH

Dat is eigenlijk mijn schuld. Debby?

(DEBBY geeft de andere ring aan SARAH.)

SARAH

Schat, we zijn nu al enkele jaren samen, en we hebben ook al wel wat samen meegemaakt.

NICO

Dat is het minste dat ge kunt zeggen.

SARAH

Ik zou u willen vragen...

ILSE

Natuurlijk wil ik met u trouwen.

(Zoent SARAH.)

ROSETTE

Voor de duidelijkheid, deze keer is het toch voor echt?

ILSE

Ja mama, deze keer wel.

ROSETTE

Je hebt geen idee hoe gelukkig je mij maakt.

NICO

Proficiat, ik denk dat ik hier niet langer nodig ben.
Maar vergeet niet zo snel mogelijk die schulden af te betalen of je zal mij hier snel terugzien.

ILSE

Ik zet de Whisky alvast koud.

ELSA

Alé Proficiat hè, Mike en Britney.

EINDE

INZAGE-EXEMPLAAR