

OPERATIE FRESCO

Een Komedie

door

Stijn Cuypers

Inzage Exemplaar

Romeinse Put 102/5
2650 Edegem
0494-15-79-86
www.toneelschrijver.be
stijn@toneelschrijver.be

Aanvragen opvoeringsrechten stap voor stap

Stap 1 - Contacteer de auteur.

Voor het beheer van zijn auteursrechten is theaterauteur Stijn Cuypers aangesloten bij SABAM.

Het aanvragen van de opvoeringsrechten start bij het contacteren van de auteur.

Toneelschrijver Stijn Cuypers
Romeinse Put 102/5
2650 Edegem (België)

Mobiel: +32 494.15.79.86

Mail: stijn@toneelschrijver.be

Website: www.toneelschrijver.be/aanvragen

Stap 2 - U ontvangt het script.

Stijn Cuypers stuurt u een e-mail met daarin het script van de door u aangevraagde voorstelling en een toestemming tot kopiëren. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren. Opgelet, deze toestemming tot kopiëren is geen geldige toestemming tot opvoeren. Deze toestemming kan u bekomen door stap 3 en 4 te doorlopen.

Stap 3 - Toestemming tot opvoeren.

U vult het formulier "Aanvraag tot opvoering" dat u terugvindt op www.toneelschrijver.be/aanvragen volledig in en stuurt dit door naar de auteur. Nadat u dit formulier hebt ingevuld bent u bijna klaar om aan de repetities te beginnen.

Stap 4 - Aanvraag bij SABAM

De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag. U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen

Dramatis Personae

<u>Ellen:</u>	Een zelfverklaarde wereldverbeteraar.
<u>Bob:</u>	Haar echtgenoot.
<u>*Jinx:</u>	Een computerspecialist.
<u>*La mama:</u>	Eigenares van een pizzeria.
<u>Rafaela:</u>	Schilder.
<u>*Luigi:</u>	Maffiabaas.
<u>*Mario:</u>	Inspecteur.
<u>*Silvia:</u>	Hoofd van de Zwitserse Garde.

* zowel door mannen als vrouwen speelbaar.

** Rafaela en Silvia kunnen als dubbelrol worden opgevat.

Inhoud

Op een verwaarloosde zolderkamer boven een Italiaanse pizzeria houden Ellen, Bob en de mysterieuze Jinx zich schuil. In het grootste geheim hebben zij het plan opgevat om in te breken in de Sixtijnse Kapel, en daar een groot onrecht recht te zetten. Om in hun opzet te slagen moeten zij hun plan geheim kunnen houden voor de nieuwsgierige eigenares van de pizzeria, de Zwitserse Garde en... De Maffia.

Dit stuk is gebaseerd op volgende TripAdvisor recensie van 529ellenv "Pracht, praal en geschiedenis. Adembenemend mooi. Jammer dat veel toeristen het niet kunnen opbrengen te genieten in stilte. Het plafond is een kunstwerk. Maar ben ik de enige die zich afvraagt waarom er geen schilderij met een kleurling te zien is?? Deze smet op de geschiedenis wordt, ook door de gidsen, angstvallig verzwegen."

Decor

Een verwaarloosde zolderkamer. In de achterwand bevindt zich aan Cour-kant een wc-deur met op ooghoogte een luikje dat langs de binnenkant kan geopend worden. In de zijwand aan Cour-kant bevindt zich een deur die uitgeeft op een overloop. Naast deze deur hangt een kapstok waar een jas aanhangt. Dichter naar de zaal toe, bevindt zich een geheime kruipruimte die is verstopt door een valse wand. Aan Jardin-kant bevindt zich in de zijwand een raam in twee delen dat naar binnen kan opendraaien. Aan deze ramen zijn de gordijnen zodanig bevestigd dat het raam kan openen met gesloten gordijnen. In het midden van de kamer staat een kleine tafel met twee stoelen. Aan Jardin-kant ligt een matras en een aantal versleten lakens.

Eventueel kan geopteerd worden om een kroonluchter op te hangen, tijdens de voorstelling wordt hier een touw aan bevestigd dat langs het raam naar buiten loopt. Aan deze constructie moeten acteurs veilig kunnen hangen. Als dit praktisch niet mogelijk is kunnen deze acties verplaatst worden naar het terras zodat ze buiten het zicht van de toeschouwer plaatsvinden.

Belichting

Een basis belichting om de actie goed zichtbaar weer te geven. De actie speelt zich af bij valavond waardoor het terras beperkt wordt uitgelicht.

Taalgebruik

De tekst is geschreven in het Algemeen Nederlands. Uiteraard kan hier door de acteurs gespeeld worden met accenten, zeker bij de Italiaanse personages wordt uitgegaan van een Italiaans accent.

INHOUDSOPGAVE

EERSTE BEDRIJF	I1
TWEEDE BEDRIJF	II1

Inzage Exemplaar

EERSTE BEDRIJF

Bij aanvang staat er een laptop en een beamer op de tafel. BOB ligt op de matras onder een stapel lakens zodat niemand hem kan zien. Naast de matras staat een sportzak. ELLEN probeert tevergeefs een internetverbinding te maken op haar laptop.

ELLEN

Verdomme, dat begint hier al goed.

(Neemt een wit laken dat naast de matras ligt en probeert dit in haar eentje, door op een stoel te gaan staan, aan de achterwand te bevestigen. In deze beweging kantelt de stoel waarbij ELLEN bijna valt.)

En als je dan denkt dat die luiरिक gaat helpen, neen, zoals gewoonlijk kan ik weer alles alleen doen.

JINX

(Komt de kamer binnen langs de deur, hij heeft een grote koffer bij zich.)

Ciao!

ELLEN

Wie ben jij nu weer, ga weg, ik heb deze kamer gehuurd.

JINX

Non ti capisco.

ELLEN

Go away!

JINX

Viale Vaticano.

ELLEN

Sorry?

JINX

Viale Vaticano, Pizzeria della mama.

ELLEN

Aah, de pizzeria. Dat is hier beneden, je bent verkeerd.
You are wrong!

JINX

Dat denk ik niet.

ELLEN

Yes you are! Maar wacht, jij spreekt gewoon Nederlands?

JINX

Alleszins beter dan jouw Italiaans.

ELLEN

Maar wacht, dan ben jij onze computerexpert.

JINX

Molto corretto.

ELLEN

Molto wat?

JINX

Molto Corretto, dat is Italiaans voor zeer juist.

ELLEN

Juist. Ik ben Ellen, en u bent...

JINX

Aanwezig, zoals afgesproken.

ELLEN

Ik bedoel, wat is uw naam?

JINX

Die is niet belangrijk, maar als het dan echt moet kan je
me Jinx noemen.

ELLEN

Jinx?

JINX

Inderdaad, Jinx, als je het luidop zegt, brengt het
ongeluk.

ELLEN

Juist ja, aangenaam.

JINX

Ik neem aan dat ik hier niet ben voor een gezellig onderonsje.

ELLEN

Neen inderdaad, juist, Multi cornetto.

JINX

Dus...

ELLEN

Dus wat?

JINX

Laten we beginnen.

ELLEN

Ja juist, ik was bezig met dit laken omhoog te hangen om onze plannen te projecteren.

JINX

Prima.

(Haalt een nietpistool uit zijn koffer en wil ELLEN helpen om het laken op te hangen, wanneer ze het laken echter openvouwen blijkt dit vol vlekken en gaten te zitten.)

ELLEN

Dat gaat niet werken.

(Neemt een laken van de matras en onthult zo een slapende BOB)

Bob!

BOB

Goeiemorgen!

ELLEN

Neen Bob, het is geen goede morgen. Het is avond en hoog tijd om actie te ondernemen.

BOB

Rustig, rustig, ik mag me toch een beetje voorbereiden voor we eraan beginnen.

ELLEN

Neen Bob, daar hebben we de tijd niet voor.

JINX

Zullen we het laken dan maar ophangen?

BOB

En u bent?

ELLEN

Dit is Linx.

JINX

Jinx!

ELLEN

Jinx.

BOB

Wie?

ELLEN

Jinx!

JINX

Het laken?

BOB

Het laken? Dat is nu een achternaam die je niet vaak hoort hè.

ELLEN

Neen Bob, hij wil dat je hem helpt met het laken op te hangen.

(BOB en JINX bevestigen het laken tegen de achterwand.)

ELLEN

(Kijkt door het raam.)

We hebben geluk, er staat niet veel volk aan de ingang van het museum.

JINX

Dat komt misschien ook wel omdat het bijna gaat sluiten.

ELLEN

(Kijkt op haar horloge.)

Verdomme hè, is het al zo laat. We gaan ons moeten haasten.

BOB

Haast en spoed is zelden goed.

ELLEN

Als jij niet in slaap was gevallen hadden we al deze voorbereidingen al gedaan kunnen hebben.

BOB

We zitten toch nog op schema.

ELLEN

Op schema? Als we aan dit tempo blijven verder werken is het Pasen tegen dat we klaar zijn.

BOB

Urbi en Orbi.

ELLEN

Wie zijn dat nu weer?

JINX

Urbi et Orbi, de toespraak die de paus geeft met Pasen.

ELLEN

Een goede reden om niet te wachten tot Pasen en verder te werken. Als de paus op zijn balkon verschijnt is er hier veel te veel volk en kunnen we ons plan nooit uitvoeren.

JINX

Nu over dat plan van jou, je hebt daar in jouw mails een paar vage dingen over gezegd, maar het is me toch nog niet helemaal duidelijk.

ELLEN

Ik zal het jullie direct laten zien.

(Zet de beamer aan en probeert haar plannen te laden op de laptop. Tot haar frustratie heeft ze echter nog steeds geen internetverbinding.)

Verdomme!

BOB

Alles in orde schat?

ELLEN

Neen Bob, als alles in orde zou zijn zou ik hier nu niet staan vloeken hè.

JINX

Problemen?

ELLEN

Ik krijg geen internetverbinding.

JINX

Heb je de wifi ingeschakeld?

ELLEN

Denk je dat ik een computerdeskundige zou inhuren als ik het zelf allemaal kon?

JINX

Laat mij maar.

(Neemt de laptop, plaatst een usb stick en toetst een aantal dingen in.)

Ziezo.

BOB

Eureka! Dat is ook Italiaans.

JINX

Grieks.

BOB

Ik ben toch vrij zeker dat het Italiaans is.

JINX

Eureka is een uitspraak van Archimedes, en dat was een Griek.

ELLEN

Maar hebben we nu internet?

JINX

Ik heb het wifinetwerk gevonden van het Vaticaan, maar het is beveiligd met een paswoord.

BOB

Halleluja!

ELLEN

Neen, Bob dat zou een te voor de hand liggend paswoord zijn. We gaan een paswoord nodig hebben met minstens een hoofdletter, een kleine letter, een leesteken en een cijfer.

BOB

Amen.

JINX

(Toetst iets in op de laptop.)

Binnen!

ELLEN

Hoe wat, nu al?

BOB

Ik zei toch dat het Amen zou zijn.

JINX

Ik heb even de achterliggende code van de server van het Vaticaan gekraakt en daar de binaire code van gedownload om deze vervolgens te converteren met een applicatie die ik zelf heb ontwikkeld.

BOB

Ja, zo kan ik het ook.

ELLEN

We hebben dus internet?

JINX

Ja.

ELLEN

Perfect, dan kunnen we nu echt aan het werk

(Een grondplan van het Vaticaanse Museum wordt geprojecteerd.)

Het Vaticaanse Museum, een toeristische attractie die ieder jaar miljoenen toeristen weet te lokken. Het is dan ook een verzameling van rijkdom en kunst. Maar daarvoor zijn we niet naar hier gekomen, het doelwit van vanavond...

BOB

Het Lam Gods.

ELLEN

Neen Bob, het Lam Gods hangt in de Sint-Baafskathedraal in Gent.

JINX

Het Laatste Oordeel.

ELLEN

Inderdaad, ons doelwit bevindt zich in de Sixtijnse Kapel. Maar hoe geraken we daar nu binnen?

BOB

Ah, langs dat raam zoals je had gezegd hè.

ELLEN

Neen Bob, alé Ja Bob, dat ging ik juist vertellen.

BOB

Oh, pardon.

ELLEN

Het Vaticaanse Museum is een zeer goed beveiligd gebouw, maar eens je binnen bent is het niet zo heel moeilijk om tot de Sixtijnse Kapel door te dringen. En Bob, jij gaat zoals afgesproken ons de toegang tot het museum verschaffen.

BOB

My name is Bob, James Bob.

(Er wordt een foto geprojecteerd van de
ingang van het Vaticaanse Museum.)

ELLEN

Het Museum sluit over ongeveer een uur. Bob jij gaat zo dadelijk als toerist naar binnen en begeeft je zo snel mogelijk naar de eerste verdieping.

BOB

Check Point, first floor.

ELLEN

Daar zoek je het raam hier tegenover.

(Projecteert de foto van een raam.)

En dat raam zet je open.

BOB

Simpel.

JINX

Eenvoudiger gezegd dan gedaan.

ELLEN

Inderdaad, je moet dit alles zien te doen zonder gepakt te worden door de Zwitserse Garde.

(Projecteert een foto van de Zwitserse Garde.)

BOB

De Zwitserse Garde, dit is toch een grap, is het al carnaval?

ELLEN

Lach maar niet te hard, de Zwitserse Garde is de politie van Vaticaanstad, als zij jou te pakken krijgen kunnen we onze plannen meteen opdoeken.

BOB

Geen paniek, mij krijgen ze niet te pakken, ik ben een flits, ik ben een schaduw, ik ben een ninja.

ELLEN

Je lijkt meer op kungfu panda.

(Er weerklinkt een alarmsignaal.)

ELLEN

Wat is dat?

BOB

De Zwitserse Garde is op komst!

JINX

Geen paniek. Ik heb beneden in de pizzeria een verborgen camera gehangen om in het oog te kunnen houden wat er daar allemaal gebeurt. En als extra veiligheid heb ik een sensor aan de trap geïnstalleerd die ons waarschuwt wanneer er iemand naar boven komt.

BOB

Cool!

ELLEN

Maar er komt dus nu iemand naar boven.

JINX

Ja.

ELLEN

Dan moeten we zo snel mogelijk alle bewijsmateriaal verstoppen.

JINX

Geen probleem.

(Toetst een snelkoppeling in op de laptop waardoor er plots kattenfilmpjes worden geprojecteerd.)

BOB

Ooh, schattig!

(De deur gaat open en LA MAMA, de eigenares van de pizzeria, komt de kamer binnen.)

LA MAMA

Buona sera.

BOB

Buona sera.

LA MAMA

È tutto di tuo gradimento?

BOB

Sì, grazie.

LA MAMA

Come si trova la vista?

BOB

Bello, grazie.

LA MAMA

Il Vaticano è molto bello, anzi.

ELLEN

Bob! Waarom heb jij mij nooit verteld dat jij Italiaans spreekt?

BOB

Ik kijk al eens graag naar een spaghettiwestern op Netflix.

LA MAMA

Vuoi qualcosa da mangiare?

BOB

Sì, ho fame.

(Het licht op het podium gaat uit en er klinkt een vooraf ingesproken tekst.)

STEM

Dames en Heren, zoals u reeds heeft kunnen merken is er een technische storing met de ondertiteling van deze voorstelling. Over enkele ogenblikken gaat de voorstelling verder waarbij het Italiaans voor uw comfort wordt vervangen door Nederlands met zwaar Italiaans accent. Wij danken u voor uw begrip.

(Het licht gaat weer aan.)

LA MAMA

Prego, wat wil u dan graag eten?

ELLEN

Nu versta ik het al beter, dat Italiaans is precies niet zo heel moeilijk onder de knie te krijgen.

BOB

Breng maar drie lookbroodjes en een pizza.

ELLEN

Neen Bob, we hebben helemaal geen tijd om te eten.

JINX

We kunnen toch niet de hele avond met een lege maag verder doen.

LA MAMA

Assolutamente, kattenfilmpjes kijken is pas echt leuk met een goed stuk pizza.

ELLEN

Goed dan, drie lookbroodjes en een pizza Hawaii

LA MAMA

Pizza Hawaii?

(Spuugt op de grond.)

ELLEN

Wat krijgt die ineens?

JINX

Pizza Hawaii bestellen wordt in Italië gezien als een zware belediging.

ELLEN

Maar ik eet dat graag.

BOB

Mijn vrouw maakte een grapje, doe maar een pizza Quattro stagioni.

ELLEN

Neen Bob, ik wil een...

JINX

Je wil de Italianen toch niet boos maken?

ELLEN

Oké, al goed.

LA MAMA

Drie lookbroodjes en een pizza Quattro stagioni, prego.

(In zichzelf.)

Pizza Hawaii, rare Belgen.

(Gaat af.)

ELLEN

Goed, waar was ik gebleven. De Zwitserse katten.

(JINX toetst snel de snelkoppeling in op de laptop. Waardoor de foto van de Zwitsers Garde weer verschijnt.)

Garde, de Zwitserse Garde moeten we absoluut zien te ontwijken.

(Het alarmsignaal weerklinkt opnieuw.)

Er komt nog iemand!

JINX

Rustig maar, als er iemand naar beneden loopt gaat de sensor ook af.

BOB

Maar goed, als ik dat raam heb opengezet, hoe gaan jullie dan weten dat ik daar ben?

JINX

Geen probleem, ik zal wel weten dat je er bent.

BOB

Hoe dan?

JINX

Hiermee.

(Haalt een telescoop uit zijn koffer.)

BOB

Slim, heel slim.

ELLEN

Heel slim van mij, het was mijn idee.

JINX

Ik ga deze al opstellen op het terras.

(Gaat af langs het raam.)

BOB

Maar mag ik nu nog eens iets vragen?

ELLEN

Neen Bob, daar hebben we de tijd niet voor. Ik heb je dit thuis toch allemaal al uitgelegd.

BOB

Het zou kunnen dat ik bij sommige stukken niet echt heel goed heb opgelet.

ELLEN

Verdomme hè Bob, ga met u naar de oorlog.

BOB

Maar wat is nu eigenlijk de bedoeling van heel dit gedoe?

ELLEN

Vooruit dan, maar let deze keer goed op hè.

BOB

Ik ben één en al oor.

ELLEN

Dat raam openen is slechts een deel van ons plan, ons hoofddoel is binnen te geraken in de Sixtijnse Kapel.

BOB

Bij dat schilderij.

ELLEN

Bij het Laatste Oordeel. Om daar de grootste smet op de geschiedenis recht te zetten.

(Projecteert een foto van "Het Laatste Oordeel".)

BOB

Maar dat is toch een schoon schilderij?

ELLEN

Valt er jou niets op aan die fresco?

BOB

Frisco?

ELLEN

Fresco, aan dat schilderij.

BOB

Veel naakt?

ELLEN

Michelangelo is "toevallig" vergeten dat er ook mensen bestaan met een andere huidskleur.

BOB

Nu je het zegt.

ELLEN

En die fout gaan wij vanavond rechtzetten.

BOB

Wat ben je van plan, er zelf wat te gaan bijschilderen?

ELLEN

Neen Bob, natuurlijk niet.

BOB

Ik dacht al.

ELLEN

Ik heb een schilder ingehuurd om dat in onze plaats te doen.

BOB

Dat meen je toch niet.

ELLEN

Heb je daar een probleem mee?

BOB

Ik denk niet dat het zo'n goed idee is om...

ELLEN

Ben jij een racist Bob?

BOB

Neen, maar ik denk...

ELLEN

Dus Bob?

BOB

Ik zal het raam gaan openzetten schat.

ELLEN

Vooruit, we hebben meer dan genoeg tijd verloren.

(Geeft een toegangsticket aan BOB.)

Hier geraak je het museum mee binnen.

BOB

Oké, tot straks.

(Gaat richting deur.)

ELLEN

En zorg in godsnaam dat je niet gepakt wordt.

BOB

Neenee, je kan op mij rekenen.

(Bedenkt zich.)

Nu toch nog één vraagje.

ELLEN

Wat nu weer?

BOB

Als ik dat raam heb opengezet, en Jinx ziet mij daar staan.

ELLEN

Ja?

BOB

Hoe geraakt onze schilder dan tot bij dat raam?

ELLEN

Door de dinges...

BOB

De dinges?

ELLEN

Ja, het ding van Jinx.

BOB

Het ding van Jinx?

ELLEN

(Toont een grote lengte tussen haar twee handen.)

Het ding van Jinx.

BOB

Aaah, het ding van Jinx.

(Het alarmsignaal weerklinkt.)

ELLEN

Er komt iemand aan.

BOB

Geen paniek, toets gewoon de snelkoppeling in.

ELLEN

Neen Bob, dat gaat niet. Ik ken de code niet.

BOB

Probeer dan iets.

ELLEN

Wat dan?

BOB

Iets!

ELLEN

(Toetst een willekeurige combinatie in waardoor er een document wordt geprojecteerd waarop in het groot "Inbraak Vaticaan Museum" staat te lezen.)

Verdomme!

(De deur gaat open en tot ieders verbazing komt JINX de kamer binnen.)

JINX

Problemen?

ELLEN

Waar kom jij in godsnaam vandaan?

JINX

(Wijst naar de deur.)

Van daar.

ELLEN

Maar jij zat op het terras?

JINX

Klopt, je kan langs het terras via een raam in de trappenhal terecht komen.

ELLEN

Doe dat nooit meer.

JINX

Oké, geen probleem.

ELLEN

(Kijkt op haar horloge.)

Bob! Ben jij hier nu nog altijd, zo dadelijk sluit het museum!

BOB

Ik ben al weg.

(Gaaf af langs de deur.)

ELLEN

Eindelijk, het is begonnen.

(Schakelt de projectie terug naar een foto van "Het Laatste Oordeel".)

Nog even en het Vaticaan is gezuiverd van deze smet op de geschiedenis.

(Het alarmsignaal gaat, maar zowel JINX als ELLEN negeren dit.)

JINX

Als Bob het raam open krijgt natuurlijk.

ELLEN

Mijn Bob kan alles.

JINX

Ik zal eens gaan kijken of hij de ingang van het museum vindt.

(Gaat af langs het raam.)

ELLEN

(Blijft bij het raam staan.)

Zie je hem al?

JINX

(Van af.)

Neen, nog niet, maar lang zou het niet mogen duren.

(RAFAELA, een Italiaanse schone komt de kamer binnen langs de deur.)

RAFAELA

Buona sera?

ELLEN

Sorry juffrouw, de toiletten zijn beneden.

RAFAELA

Scusi? Ik ben niet op zoek naar de toiletten, ik zoek...

(Merkt de projectie van "Het Laatste Oordeel" op.)

Michelangelo!

ELLEN

Michelangelo? Die is hier niet.

RAFAELA

No, het Laatste Oordeel van Michelangelo. Dat prachtig gebruik van lijnen en kleuren.

ELLEN

Ja, maar hij is wel een paar kleuren vergeten te gebruiken.

RAFAELA

Ik ben Rafaela.

ELLEN

Ja, en waar kan ik u mee helpen Rafaela?

RAFAELA

No, ik denk dat ik hier ben om u te helpen.

ELLEN

Dat zou me sterk lijken.

RAFAELA

Dan denk ik dat er een vergissing is.

ELLEN

Dat denk ik ook, alé nog een prettige dag verder.

RAFAELA

Arrivederci.

(Gaat naar de deur maar bedenkt zich
dan.)

Ora, als u toch zo gefascineerd bent door het werk van Michelangelo, waarom gaat u het dan niet in het echt bekijken? Het origineel is hier vlakbij in de Sixtijnse Kapel.

ELLEN

Ja dat weet ik meisje, dat weet ik maar al te goed.

RAFAELA

Michelangelo is één van mijn grote voorbeelden. Ik schilder zelf ook moet u weten.

ELLEN

Schilderen? Jij bent toch niet de schilder die ik heb ingehuurd?

RAFAELA

Si, is daar een probleem mee?

ELLEN

Neen, niet echt, het is alleen, jij bent een vrouw.

RAFAELA

Esatto, de laatste keer dat ik heb gekeken nog wel ja.

ELLEN

Maar ik dacht dat schilders over het algemeen mannen waren?

RAFAELA

No, dat is toch een beetje kortzichtig van u.

ELLEN

Ik kortzichtig? Helemaal niet. Weet je wie er kortzichtig was, Michelangelo!

RAFAELA

Scusi, ik begrijp u niet.

ELLEN

Die fresco daar in de Sixtijnse Kapel.

RAFAELA

Het Laatste Oordeel.

ELLEN

Juist. Hoeveel kleurlingen zijn daarop geschilderd?

RAFAELA

Geen.

ELLEN

Snapt u het nu.

RAFAELA

Ik zie het probleem niet.

ELLEN

Ziet u het probleem niet? En u noemt mij kortzichtig.

RAFAELA

Ik ben niet naar hier gekomen om ruzie te maken. Waarvoor heeft u mij ingehuurd?

ELLEN

Om te schilderen natuurlijk.

RAFAELA

Si, daar ging ik vanuit. En wie moet ik schilderen, u?

ELLEN

Het is geen kwestie van wie, maar van wat.

RAFAELA

Cosa?

ELLEN

Inderdaad, ik wil dat u het Laatste Oordeel schildert.

RAFAELA

Het Laatste Oordeel, u bent gek geworden, dat kan ik helemaal niet.

ELLEN

U bent toch schilder?

RAFAELA

Si, maar... en waar wilt u dan dat ik een kopie van het Laatste Oordeel schilder, hier op deze zolder?

ELLEN

Neen, geen kopie. Ik wil dat u het Laatste Oordeel aanpast.

RAFAELA

Aanpast, hoe bedoelt u?

ELLEN

Ik heb voor u een klein voorbeeld gemaakt, maar u mag uiteraard uw creativiteit laten werken.

(Projecteert een aangepaste foto van "Het Laatste Oordeel" met daarin afbeeldingen van Obama en Gandhi gefotoshopt.)

RAFAELA

Sei pazzo! Dat meent u niet?

ELLEN

Is dat een probleem?

RAFAELA

No, nessun problema, ik doe het.

ELLEN

Mooi zo!

RAFAELA

Duizend euro.

ELLEN

Niets van, wij hadden vijfhonderd afgesproken.

RAFAELA

Dat was voor ik wist welke risico's er zouden zijn.

ELLEN

Vijfhonderd, te nemen of te laten.

RAFAELA

Bene, dan zoekt u maar een andere schilder.

(Gaat naar de deur.)

ELLEN

Goed dan, duizend euro.

RAFAELA

Cash.

ELLEN

Zoveel heb ik niet bij.

RAFAELA

Er is een bankautomaat hier in de straat.

ELLEN

Goed dan, duizend euro cash.

(Het alarmsignaal weerklinkt weer.)

Verdomme! Wat was die snelkoppeling nu weer.

(Gaat naar het raam.)

Jinx!

JINX

Problemen?

ELLEN

Er zijn momenteel veel problemen.

(Kijkt naar RAFAELA.)

En één daarvan gaat me veel geld kosten.

JINX

Wat kan ik doen?

ELLEN

Het alarmsignaal is afgegaan.

JINX

Toets de snelkoppeling dan in.

ELLEN

Ik ken de snelkoppeling niet!

JINX

(Toetst snel de code in waardoor er weer
kattenfilmpjes worden geprojecteerd.)
Is dat nu zo moeilijk?

RAFAELA

Ooh, wat een mooie poes.

JINX

(Kijkt naar RAFAELA)
Zeg dat wel.

(De deur gaat open en LA MAMA komt
binnen met een bordje met drie
lookbroodjes.)

LA MAMA

Buona sera, de lookbroodjes!
(Merkt de kattenfilmpjes op.)
Nog steeds aan het genieten van die schattige poesjes.
(In zichzelf.)
Rare Belgen.

ELLEN

Een citytrip naar Rome is nooit compleet zonder een
avondje kattenfilmpjes kijken, dat is wat we doen.

LA MAMA

Worden jullie dat dan nooit beu?

JINX

Jawel, dan zetten we filmpjes op van honden.

ELLEN

Alé, bedankt voor de lookbroodjes, nog een prettige
avond.

LA MAMA

Alla prossima, tot de volgende keer!

(Gaat naar de deur)

ELLEN

(In zichzelf.)
Hou die volgende keren maar zo beperkt mogelijk.

LA MAMA

(Bedenkt zich en komt de kamer terug
binnen.)

Scusi, wat ik mij nu plots afvraag, waren jullie
daarstraks niet met een man meer en een vrouw minder?

ELLEN

Mannen, vrouwen, hoe ouderwets van u dat u nog zo
stereotiep denkt. Iedereen is net zoveel vrouw of man als
hij zichzelf voelt.

LA MAMA

Bene, nog een goede avond.

(In zichzelf)

Rare Belgen.

(Gaaf af langs de deur.)

ELLEN

(Schakelt de projectie van het
gefotoshopte Laafte Oordeel terug in.)

En kunnen we dan nu eindelijk aan het werk!

JINX

Geen probleem.

(Gaaf af langs het raam naar het
terras.)

RAFAELA

Ik zal mijn spullen gaan halen.

ELLEN

Doe dat.

RAFAELA

Si, zolang je onze afspraak maar niet vergeet.

(Het alarmsignaal weerklinkt.)

ELLEN

We kunnen allemaal onze afspraak vergeten als je hier nog
lang gaat staan schilderen.

RAFAELA

Staan schilderen? Daar moet ik eerst mijn materiaal voor
hebben.

ELLEN

Ga het dan halen, nu!

RAFAELA

Ik ben al weg.

(Gaat naar de deur, maar blijft nog even kijken naar de projectie van "Het Laatste Oordeel".)

ELLEN

En is die Bob nu nog steeds niet op zijn bestemming aangekomen, hij zal toch niet betrappt zijn.

(Af langs het raam naar het terras.)

RAFAELA

(Kijkt minachtend naar de projectie.)
Het Laatste Oordeel aanpassen, Pizza Hawaii!

(Spuwt op de grond en opent de deur. Tot haar verbazing staat Bob in de deuropening waardoor ze luid gilt.)

BOB

(Verleidelijk.)

Rustig maar schoonheid, wat is jouw naam?

RAFAELA

(Gaat mee in het verleidingsspel.)

Ik ben Rafaela uit Italia, la bella.

BOB

Ik ben Bob, uit Sint-Job.

RAFAELA

En wat kom jij hier doen Bob?

BOB

Ik zou je dat wel willen vertellen, maar dan moet ik jou vermoorden.

RAFAELA

No? Ben jij dan een geheim agent?

BOB

Als ik dat zou zijn, zou ik dat dan aan die mooie volle lippen van jou hangen?

RAFAELA

Je bent goed Bob, heel goed.

(Maakt aanstalten om BOB te zoenen, maar vlak voordat haar lippen die van BOB raken stopt ze.)

Veel te goed voor mij.

(Gaat af langs de deur.)

BOB

Bob kerel, je hebt het nog steeds.

(Ziet het bordje met lookbroodjes staan, neemt er eentje en eet dit op. Denkt even na en neemt er nog een tweede, terwijl het alarmsignaal gaat schrokt hij dit snel binnen. Wanneer hij ook het derde broodje in zijn mond steekt komt ELLEN door het raam naar binnen.)

ELLEN

Bob!

BOB

(Neemt het derde lookbroodje uit zijn mond.)

Jij ook een stukje?

ELLEN

Neen Bob! Wat doe jij hier verdomme? Jij had al lang dat raam moeten openen.

BOB

Grappig verhaal, ik stond aan te schuiven aan de ingang en toen het bijna aan mij was dacht ik plots. Bob, waar is jouw vermomming?

ELLEN

(Ziet de sportzak staan.)

Neen Bob, neen. Neen dit kan je niet menen.

BOB

Ik vrees van wel.

ELLEN

Kan jij dan niets goed doen!

BOB

Sorry schat, ik ben maar een eenvoudige schoenenverkoper uit Sint-Job-In't-Goor. Geen privédetective.

ELLEN

Neen Bob, vandaag ben je geen schoenenverkoper maar een onmisbaar radartje in de machine die de geschiedenis van de Sixtijnse Kapel voorgoed gaat herschrijven.

BOB

Bedankt voor het vertrouwen.

ELLEN

Vertrouwen? Maak dat je terug weg bent, met een beetje geluk geraak je nog net op tijd binnen.

BOB

Ik ben al terug weg.

(Gaat richting deur.)

ELLEN

Bob! Vergeet je sportzak niet deze keer!

(Neemt de sportzak en gooit deze richting BOB, de sportzak landt echter tegen de muur naast de deur waardoor er een vals paneel loskomt en een geheime ruimte zichtbaar wordt. In deze ruimte staat een attachékoffertje.)

Wat is dit nu weer?

(Opent het koffertje.)

BOB

Ik ken dat, dat is zo'n pokerspel in een luxe uitgave.

ELLEN

Neen Bob.

BOB

Niet?

ELLEN

Bob.

BOB

Ja schat?

ELLEN

Bob!

BOB

Ja schat.

ELLEN

Bob!!

BOB

Ja schat!

ELLEN

Wij zijn rijk!

BOB

Nu niet overdrijven hè schat, zoveel verdien je nu ook niet achter de kassa van de Albert Heijn.

ELLEN

(Haalt een enorme stapel geld uit het koffertje.)

Wij moeten voor de rest van onze dagen niet meer gaan werken.

BOB

Ben je zeker dat het echt is?

ELLEN

Hoe kan ik dat nu weten.

BOB

(Trekt een geldbriefje uit de handen van ELLEN en bestudeert dit.)

Schat?

ELLEN

Ja bob?

BOB

Schat!

ELLEN

Ja Bob?

BOB

Schat!!

ELLEN

Neen Bob, je moet niet overdrijven. Zeg nu gewoon of het geld echt of vals is.

BOB

Het is echt, we zijn rijk!

(Loopt naar het raam.)

Dit moet ik aan Jinx vertellen.

ELLEN

Neen Bob, dat doen we niet.

BOB

Waarom niet?

ELLEN

Wat niet weet niet deert, als je begrijpt wat ik bedoel.

BOB

(Denkt even na tot op zijn gezicht
duidelijk te zien is dat hij het snapt.)

Aha!

ELLEN

Je begrijpt wat ik bedoel. Kom we laden het geld snel over in de sportzak.

BOB

Waarom?

ELLEN

Zo'n koffertje valt veel te veel op.

(Verplaatst het geld van het koffertje
naar de sportzak.)

BOB

Doe maar, ik ga ondertussen even het kleinste kamertje zegenen.

ELLEN

Moet dat nu?

BOB

Als je wil dat ik in het Vaticaan Museum geen sporen achterlaat, dan moet dat nu ja.

(Gaat de wc binnen.)

ELLEN

Goed dan, maar haast je. Als het museum gesloten is kunnen we het plan op onze buik schrijven.

(Als het koffertje leeg is verstoppt ze dit terug in de geheime ruimte en sluit de valse wand.)

BOB

Gezien de recente ontwikkelingen is dat toch niet meer zo erg.

ELLEN

Neen Bob, geld is niet alles. Ik ben een vrouw van principes.

(Neemt een stapel geldbriefjes uit de sportzak en stopt deze in haar zakken.)

Als ons plan is uitgevoerd dan nemen we het geld uit de sportzak en verdelen we het eerlijk onder ons tweetjes.

BOB

Oooh, dat voelt goed.

ELLEN

Ja he, wat een heerlijk gevoel om zo rijk te zijn.

BOB

Ja, dat ook ja...

(JINX komt door het raam naar binnen.)

ELLEN

(Fluisterend aan de wc-deur.)

Stil Bob, niemand mag weten dat je hier bent.

JINX

Nog geen spoor.

ELLEN

Hoe is dat nu toch mogelijk, als je eens iets overlaat aan die idioot moet er altijd iets mislopen. Ben je zeker dat hij het museum nog niet is binnengeraakt?

JINX

Hij stond daarstraks aan te schuiven en nu niet meer. Dus hij had al lang dat raam moeten openen.

ELLEN

Hij is altijd al traag van begrip geweest.

JINX

Nu ja, ik zal maar terug naar mijn uitkijkpost gaan.

ELLEN

Goed plan, op jou kan ik tenminste rekenen. Op die domme Bob daarentegen.

JINX

Ik ben blij dat je tevreden bent.

(Wil door het raam naar het terras gaan
maar bedenkt zich.)

Dacht jij nu echt dat ik het niet zou doorhebben?

ELLEN

Wat?

JINX

Denk je nu echt dat ik zo naïef ben?

ELLEN

Neen, helemaal niet.

JINX

Vroeg of laat komt alles immers uit.

ELLEN

Oké ik geef het toe.

JINX

Niet nodig, wat kan mij het schelen dat jij al twee van die lookbroodjes hebt opgegeten. Ik had er toch niet zoveel zin in.

(Gaat af langs het raam naar het
terras.)

ELLEN

Dat scheelde geen haar.

BOB

(Opent het luikje in de wc-deur zodat
zijn gezicht zichtbaar is.)

Dus zo denk jij over mij.

ELLEN

Wat bedoel je?

BOB

Ik ben dus een domme idioot die traag is van begrip.

ELLEN

Neen Bob, dat was toch maar om Jinx te misleiden.

BOB

Ik hoop het, want ik ben geen domme idioot. Ik zie mezelf
meer als een stabiel genie.

ELLEN

Goed hoor Bob, je bent een stabiel genie.

BOB

Is er daar trouwens ergens wc-papier, ik zit met een
klein probleempje.

ELLEN

Neen Bob, hier is geen wc-papier.

BOB

Zou jij beneden in de pizzeria even willen gaan horen of
ze daar wc-papier hebben?

ELLEN

Het is al goed, we zijn kostbare tijd aan het verdoen.

(In zichzelf.)

Bob het Stabiele genie.

(Gaat af langs de deur. Even later begint er een gsm te rinkelen. BOB komt op onhandige wijze uit de wc gehuppeld met zijn broek half opgetrokken. Hij gaat tot aan de matras waar hij een gsm vanonder het laken haalt. Terwijl het alarmsignaal weerklinkt baant BOB zich een weg terug naar de wc. Hij sluit de wc-deur en zijn hoofd is weer zichtbaar door het luikje.)

BOB

(Beantwoord de telefoon.)

Met Bob?... Dag mama, hoe is het daar?... Daar ben ik blij om, hier is ook alles goed... We zijn daarstraks naar de Spaanse Trappen geweest en nu zitten we bij de Trevi Fontein... Druk? Neen de druk is er nu wel af... Ik bedoel dat het meeste volk weg is... Hoe is het nog met papa?

(De deur gaat open, waarop BOB snel inhaakt en het luikje op een kier zet zodat hij stiekem kan volgen wat er in de kamer gebeurt. MARIO, een mysterieuze man met zonnebril komt de kamer binnen. Hij kijkt even rond en bekijkt vol minachting de projectie van het gefotoshopte Laatste Oordeel.)

MARIO

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond. Vervolgens inspecteert hij de kamer, merkt het lookbroodje op en ruikt hieraan. Daarna horen we een gsm afgaan met hetzelfde muziekje als hiervoor. MARIO stapt op de wc-deur af en bedenkt zich op het laatste ogenblik. Hij neemt een gsm uit zijn broekzak en neemt op.)

Si?

(Gaat af langs de deur.)

BOB

Ja Bob, je hebt geluk dat je al op de wc zat.

(Neemt zijn gsm en belt terug naar zijn moeder.)

Ja mama, met mij, de verbinding was daarnet even weggefallen... Ja absoluut, het is hier zeker de moeite. Weet je wat, ik zal je volgend jaar eens meenemen naar hier... Ja, jouw rolstoel krijg ik ook wel op het vliegtuig.

(Het alarmsignaal weerklinkt.)

Sterker nog ik neem jou en papa mee en dan maken we een rondrit door Italië en we logeren in de mooiste vijfsterren hotels... Neen mama, allemaal op mijn kosten... Dat vertel ik je later wel eens.

(ELLEN komt de kamer binnen met een rol wc-papier.)

ELLEN

Hier! En maak nu dat je in dat museum bent.

BOB

Schat, je raadt nooit wat er hier daarjuist is gebeurd.

ELLEN

Neen Bob, en ik wil het ook niet weten.

BOB

(Komt van de wc.)

Er was hier daarjuist een man met zonnebril die heel de kamer heeft doorzocht.

ELLEN

Dat meen je niet, hij heeft toch niet.

(Merkt dat het gefotoshopte Laatste

Oordeel nog steeds wordt geprojecteerd.)

Oh neen! En waar is hij nu?

BOB

Hij kreeg telefoon en ging snel naar buiten.

ELLEN

Die is zeker de Zwitserse Garde gaan verwittigen. Alles is verloren. Tenzij, Bob je moet snel maken dat je in het Museum bent, we moeten de Zwitserse Garde te snel af zijn.

BOB

Ik zal me haasten. Trouwens met die vermomming zal ik veel minder opvallen.

ELLEN

Ik hoop het.

BOB

Geen paniek, Bob lost het op.

ELLEN

Bob!

BOB

Ja schat?

ELLEN

De sportzak Bob.

BOB

Oeps, bijna vergeten.

(Neemt de sportzak en verlaat de kamer.)

ELLEN

Stabiel genie.

(Zet zich achter de computer en bekijkt de camerabeelden van de pizzeria. Even later weerklinkt het alarmsignaal. Op hetzelfde moment komt JINX langs het raam de kamer binnen.)

JINX

Wat was dat alarmsignaal?

ELLEN

Alarmsignaal? Ik heb niets gehoord.

JINX

En ook niets gezien? Waarom ben je de camerabeelden aan het bekijken?

ELLEN

Ik was aan het kijken hoe Bob, of Bob, of die Bobtail nog in de pizzeria zat.

JINX

Een bobtail?

ELLEN

Ja een straathond, Rome zit er vol van.

JINX

Heb je alle beelden al bekeken?

(Toetst een combinatie in op de laptop.)

Zo kan je ook de trap in het oog houden.

ELLEN

Oh neen!

(JINX toetst snel een andere combinatie in waardoor er weer kattenfilmpjes worden geprojecteerd. Op hetzelfde ogenblik gaat de deur open en komt LA MAMA binnen.)

JINX

Is er een probleem?

LA MAMA

Si, er is een probleem, met het geld.

ELLEN

Met het geld?

LA MAMA

Problemen met de visa kaart.

ELLEN

Wat is het probleem? We hebben niet veel tijd.

LA MAMA

Kom even mee naar beneden, het zal niet lang duren, want je weet wat ze zeggen. Als de poes van huis is dansen de patertjes in de abdij.

ELLEN

Ga maar al Jinx, ik neem mijn portefeuille.

(Zoekt in haar jas naar haar portefeuille, op hetzelfde moment komt LUIGI, een onguere maffiabaas, gewapend met een pistool de kamer binnen. Wanneer hij ELLEN ziet verstoppt hij zich onder de tafel. Als ELLEN de kamer verlaten heeft doorzoekt LUIGI de kamer, Wanneer het alarmsignaal weerklinkt wordt LUIGI opgeschrikt, hij gaat doelgericht naar de geheime ruimte, verplaatst de geheime wand en haalt het koffertje uit de ruimte. Wanneer hij het koffertje opent merkt hij dat dit leeg is.)

LUIGI

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond. Op dat moment komt RAFAELA de kamer binnen met een rugzak waarin haar schildergerief zit. Ze merkt LUIGI niet op. LUIGI besluipt RAFAELA, even lijkt het of hij haar wil neerschieten, maar dan steekt hij zijn pistool weg.)

En?

RAFAELA

(Schrikt.)

Luigi! Ik schrik me dood!

LUIGI

Zwijg! Ik heb je gezegd dat je mijn naam nooit luidop mocht uitspreken. Begrepen?

RAFAELA

Si, begrepen baas.

LUIGI

Ora, is het gelukt?

RAFAELA

Geen zorgen, ze hebben niets door.

LUIGI

Bene! Je bent dus zeker dat je het Vaticaanse Museum vanavond binnengeraakt?

RAFAELA

Zéér zeker, en wat nog beter is, we kunnen de schuld volledig in de schoenen schuiven van die domme Belgen.

LUIGI

Hoe ga je dat doen?

RAFAELA

Ze zijn van plan in te breken in de Sixtijnse Kapel.

LUIGI

Wat gaan ze daar zoeken?

RAFAELA

Het Laatste Oordeel.

LUIGI

De Fresco van Michelangelo? Wat zijn ze van plan, die muur uitbreken en hem verkopen?

(Lacht sarcastisch.)

RAFAELA

No, erger nog. Ze willen dat ik er mensen met een ander huidskleur bijschilder.

LUIGI

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

RAFAELA

Assolutamente, maar welke opdracht heeft u voor mij?

LUIGI

Pazienza, alles op zijn tijd.

RAFAELA

Maar u kan het me toch al vertellen. U kan me toch vertrouwen.

LUIGI

Si? Is dat zo?

RAFAELA

Certo, hoe lang werk ik nu al voor u?

LUIGI

(Geeft het koffertje aan RAFAELA.)

Leg me dit dan eens uit.

RAFAELA

(Opent het koffertje.)

Een leeg koffertje?

LUIGI

Si. Toen ik het hier daarstraks heb verstopt zat het nog vol geld, dus iemand heeft mij bestolen. En jij bent de enige die weet waar ik mijn zwart geld bewaar.

RAFAELA

Ik weet echt van niets. Ik zweer het u.

LUIGI

Je zweert het? En wie anders dan jij zou mijn geld kunnen gepakt hebben?

RAFAELA

De Belgen.

LUIGI

Die domme Belgen? Jouw woorden.

RAFAELA

Bob!

LUIGI

Bob, wie is die Bob? Ook een domme Belg?

RAFAELA

Hij doet zich zo voor. Maar het zou me niets verbazen als dat een dekmantel is.

LUIGI

Een geheim agent?

RAFAELA

Zou kunnen, daar kom ik wel achter.

LUIGI

Come?

RAFAELA

Hij is niet ongevoelig voor mijn charmes. Ik kan hem verleiden.

LUIGI

Bello.

RAFAELA

En dan uitschakelen.

LUIGI

Wees toch maar voorzichtig, voor je het weet ben jij het die wordt uitgeschakeld.

RAFAELA

Sinds wanneer kan het u iets schelen wat er mij overkomt?

LUIGI

No, wat er met jou gebeurt kan me niets schelen. Maar ik wil mijn geld terug, en ik heb jou nodig om mijn plan uit te voeren.

RAFAELA

En mijn beloning?

LUIGI

Dat zien we wel, later.

RAFAELA

Zonder beloning gaat het plan niet door.

LUIGI

Oh, certamente, als jij niet doet wat we hebben afgesproken.

(Neemt zijn pistool en zet dit tegen het hoofd van RAFAELA.)

Pizza Hawaii!

(RAFAELA spuugt op de grond. Op dat moment weerklinkt het alarmsignaal.)

Wat is dat?

RAFAELA

Een alarm dat de Belgen waarschuwt als er iemand naar boven komt.

LUIGI

No? Zo dom zijn die Belgen duidelijk niet. Goed, je weet wat je te doen staat.

(Gaat af langs het raam en neemt het lege koffertje mee.)

RAFAELA

Je kan op mij rekenen.

ELLEN

(Komt samen met JINX de kamer binnen.)

Dat mag ik hopen. En ik hoop maar dat die Maffioso ons niet meer lastigvalt.

RAFAELA

Maffioso?

ELLEN

Die bemoeizuchtige eigenares van de pizzeria.

RAFAELA

Ach zo.

ELLEN

Goed, nog eens even kort.

(Projecteert opnieuw het Laatste Oordeel.)

Dit is ons doelwit.

(Ziet de rugzak staan.)

Zijn dat de spullen?

RAFAELA

Si.

(Haalt een aantal penselen uit de rugzak.)

Hiermee is de klus in een mum van tijd geklaard.

JINX

Dat is geen overbodige luxe, hoe langer het duurt voor we ons plan hebben uitgevoerd, hoe groter de kans dat we betrapt worden.

ELLEN

Van zodra het raam geopend is schieten we in actie.

(Tegen RAFAELA.)

En zal jij de noodzakelijke aanpassingen aan het Laatste Oordeel uitvoeren.

JINX

Maar waar is Bob?

RAFAELA

Bob?

JINX

Ja, ken jij hem?

RAFAELA

Ik heb hem...

ELLEN

Je hebt hem op straat gezien? Dat zou kunnen.

RAFAELA

Neen ik heb...

ELLEN

(Gaat achter JINX staan zodat hij niet kan zien wat ze doet, vervolgens haalt ze een geldbriefje uit haar zak en toont dit aan RAFAELA.)

Denk nog eens goed na waar je hem gezien hebt?

RAFAELA

Nu ik er wat beter over nadenk denk ik toch dat ik hem hier...

ELLEN

(Haalt een tweede geldbriefje uit haar zak.)

Hier buiten op straat hebt gezien, ben je zeker?

RAFAELA

Hoe langer hoe zekerder.

JINX

En wanneer was dat?

RAFAELA

Daarjui...

ELLEN

(Haalt een derde geldbriefje uit haar zak.)

Straks, daarstraks. Dus je bent Bob daarstraks hierbuiten tegengekomen?

RAFAELA

Ik zal er nog eens goed over nadenken.

JINX

(ELLEN neemt achter de rug van JINX een vierde geldbriefje.)

Hebben alle Italianen zo'n slecht geheugen?

RAFAELA

Neen, ik weet het weer. Daarstraks ben ik Bob hierbuiten tegengekomen.

JINX

En wat heeft hij dan gezegd?

RAFAELA

Niets, hij liep me gewoon voorbij.

ELLEN

Goed, dat is dan weer opgeklaard.

JINX

Maar wacht eens, als hij jou gewoon voorbij is gelopen, hoe kan jij zijn naam dan weten?

RAFAELA

Daar moet ik nog eens over nadenken.

ELLEN

Neen, daar moet je niet over nadenken, daar hebben we de tijd niet voor. Terwijl we hier aan het treuzelen zijn kan dat raam misschien al een kwartier openstaan. Jinx, ga naar het terras.

JINX

Ik ga al.

(Gaat af langs het raam.)

ELLEN

(Geeft de geldbriefjes aan RAFAELA.)

Hier!

RAFAELA

Ik dacht dat jij geen cash geld bij je had?

ELLEN

Ik was vergeten dat ik nog wat wisselgeld had.

RAFAELA

Wisselgeld, certo.

ELLEN

(Merkt dat de geheime wand verschoven is en de geheime ruimte leeg is.)

Godverdomme!

RAFAELA

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

Hoe durf je dat te zeggen, zo dicht bij het huis van onze Heilige vader de paus.

ELLEN

Wat heb jij met het koffertje gedaan?

RAFAELA

Ik weet niet waarover je het hebt.

ELLEN

Lieg niet.

RAFAELA

Ik zou niet durven.

ELLEN

Waar heb je het verstopt?

RAFAELA

Wat zat er in dat koffertje?

ELLEN

Niets bijzonders.

RAFAELA

Niets bijzonders, en daar maak jij je dan zo druk over?

ELLEN

Ik ga eens kijken of we al nieuws hebben van Bob.

(Gaat richting raam.)

RAFAELA

Waarom mocht ik niet vertellen dat ik Bob hier daarstraks heb gezien?

JINX

(Vanop het terras.)

Het is zover! Bob heeft het raam open gekregen.

ELLEN

Tijd voor actie.

(Tegen RAFAELA.)

Kijk, je hebt je geld gekregen, nu is het aan jou.

RAFAELA

Mijn geld? Dit is enkel zwijggeld, de rest krijg ik achteraf nog wel. Anders zal heel de wereld weten dat jij hierachter zit.

JINX

(Komt de kamer binnen langs het raam en heeft het uiteinde van een touw bij. Hij legt dit touw zodanig neer dat het andere uiteinde nog op het terras blijft liggen.)

Zijn jullie er klaar voor?

RAFAELA

Wat is dit?

ELLEN

Onze toegang tot het Vaticaanse Museum.

RAFAELA

Met een touw?

JINX

Geduld, nu komt het leukste gedeelte.

(Gaat af langs het raam.)

RAFAELA

Ridicolo, Je krijgt dit touw toch nooit aan de overkant van de straat.

ELLEN

Natuurlijk wel, ik heb aan alles gedacht.

JINX

(Komt de kamer binnen langs het raam met een drone.)

Is ze niet prachtig.

RAFAELA

Wat is dat?

JINX

De Turbotron 5000, de meest geavanceerde drone ter wereld, wordt normaal enkel gebruikt voor militaire doeleinden.

RAFAELA

En hoe kom jij daaraan?

JINX

(Kijkt indringend naar RAFAELA.)

Het andere uiteinde van het touw maak ik hieraan vast en zo brengen we het touw tot bij Bob. En die maakt het touw vast in het Vaticaanse Museum. Dan is het enkel nog een kwestie van klimmen.

(Gaat af langs het raam.)

RAFAELA

Cosa intendi, klimmen? Je denkt toch niet dat ik mijn leven ga wagen aan dat touw?

ELLEN

Je zal wel moeten.

RAFAELA

No! Ik ben niet gek!

ELLEN

(Haalt al het resterende geld uit haar zakken en geeft dit aan RAFAELA.)

Hier, en dan heb ik al mijn schulden betaald.

RAFAELA

(Bekijkt het geld.)

Voorlopig alleszins.

JINX

(Vanop het terras.)

Iedereen klaar?

(Het geluid van een opstijgende helikopter is hoorbaar, het uiteinde van het touw dat in de kamer ligt wordt langzaam door het raam naar buiten getrokken. Tijdens deze actie weerklinkt zachtjes het alarmsignaal.)

JINX

(Vanop het terras.)

Heb je het touw stevig vastgemaakt?

ELLEN

(Beseft nu pas dat ze het touw had moeten vastknopen.)

Het touw!

(In een poging om het touw tegen te houden springt ELLEN door het raam zodat enkel haar benen nog zichtbaar blijven. RAFAELA reageert hierop door de benen van ELLEN vast te grijpen. Op dit moment komt LA MAMA langs de deur de kamer binnen.)

Auw!

RAFAELA

(Doet het geluid van een kat na.)

Auw! Auw!

(Draait zich om, klemmt de benen van ELLEN tussen haar benen en sluit het raam dusdanig dat LA MAMA niet naar buiten kan kijken.)

Straatkatten.

LA MAMA

Si. Niet moeilijk dat die beestjes naar hier komen als je de hele tijd naar die kattenfilmpjes zit te kijken.

(Merkt dat er nu in plaats van kattenfilmpjes het Laatste Oordeel wordt geprojecteerd.)

Michelangelo!

RAFAELA

Si. Ik ben een grote liefhebber van kunst.

LA MAMA

Maar dan moet u zeker een bezoek brengen aan het Vaticaanse Museum, dat is hier recht tegenover, je kan het door het raam zien.

(Gaat richting raam.)

RAFAELA

No! U mag niet naar hier komen.

LA MAMA

Perché no? Ik wou u gewoon het Vaticaanse Museum wijzen.

RAFAELA

Non necessario, ik ben daar al geweest. Ik bekijk de projectie alleen maar als studiemateriaal.

LA MAMA

(Ziet het schildergerief van RAFAELA op de tafel liggen en neemt een penseel in haar hand.)

U schildert.

RAFAELA

Si.

LA MAMA

Het Laatste Oordeel, een boeiend onderwerp. Wist je dat toen het fresco in 1541 voltooid werd, veel mensen problemen hadden met de hoeveelheid naakt in het schilderij?

RAFAELA

Si ma, zoeken mensen niet altijd overal problemen in?

LA MAMA

Probabilmente. De paus in die tijd had er geen problemen mee, maar zijn ceremoniemeester had wel iets tegen al dat naakt. Als straf heeft Michelangelo hem in de rechterbenedenhoek afgebeeld met een slang die zijn, hoe zal ik het zeggen...

(Gebruikt het penseel om haar woorden te verduidelijken.)

"Penseel" aan het opeten is.

RAFAELA

No? Meent u dat, dat was me nog niet opgevallen.

LA MAMA

(Wijst met het penseel in de rechterbenedenhoek de ceremoniemeester aan.)

Hier staat hij, kom wat dichterbij dan ziet u het beter.

RAFAELA

Dat is nogal moeilijk op dit moment.

LA MAMA

Geen paniek, de slang zal u niet bijten.

RAFAELA

Ik neem aan dan u niet naar boven bent gekomen om te praten over kunst.

LA MAMA

Solo, bijna vergeten. Ik kwam vertellen dat de bestelde pizza iets langer op zich zal laten wachten. Ik was vergeten hem in de oven te steken.

RAFAELA

Allora, Ga die pizza bakken.

LA MAMA

Scusi, ik ben al weg.

(Gaat naar buiten met het penseel nog steeds in haar hand. Als LA MAMA buiten is opent RAFAELA snel het raam waarna ELLEN de kamer terug wil binnenkomen. Op dat moment komt LA MAMA terug binnen.)

Bijna vergeten, ik had uw penseel bijna meegenomen.

(RAFAELA schrikt en sluit in een reflex het raam waardoor dit tegen het hoofd van ELLEN terecht komt.)

ELLEN

Auw!

RAFAELA

(Doet opnieuw het geluid van een kat na.)

Auw! Auw!

LA MAMA

Verdomde straatkatten.

(Gaat af langs de deur. ELLEN komt binnen langs het raam en heeft het uiteinde van het touw bij.)

ELLEN

Waarom was dat nodig?

RAFAELA

Had je dan liever gehad dat jullie plan ontdekt werd?

ELLEN

Natuurlijk niet, het belangrijkste is dat het touw veilig aan de overkant is geraakt.

(Bevestigt het touw aan de kroonluchter, indien dit technisch niet mogelijk is verteld ELLEN dat ze het touw heeft vastgemaakt aan de balustrade.)

RAFAELA

En jij denkt dat niemand dat zal opmerken?

ELLEN

Het Vaticaan Museum is ondertussen gesloten, en er zijn veel minder mensen op straat.

RAFAELA

Si ma, er moet maar één iemand gaan vertellen dat hij een vreemd voorwerp heeft zien overvliegen...

ELLEN

Dit is Rome, mensen zijn het hier gewoon om dingen te zien overvliegen. Anders zouden de paasklokken ook al lang een vliegverbod hebben gekregen.

JINX

(Komt de kamer binnen met een afstandsbediening en opent de gordijnen.)

Het is gelukt, Bob heeft het touw aan zijn kant ook vastgemaakt.

ELLEN

Dan is het tijd voor actie.

JINX

Nog even geduld, eerst mijn drone terug laten vliegen.

(Bediend de afstandsbediening terwijl het geluid van een naderende helikopter weerklinkt.)

ELLEN

(Kijkt vol bewondering door het raam.)

Wat een prachtig toestel. Ik zou hem alleen niet zo laag laten vliegen, dat gaat te hard opvallen.

JINX

Dat doe ik niet, ik heb geen controle meer.

ELLEN

Wat bedoel je met geen controle?

JINX

Ik vrees dat de batterijen leeg zijn.

ELLEN

Dat meen je niet, pas op! Hij stort neer!

(We horen het geluid van een toestel dat
neerstort.)

Wat nu?

JINX

Nu hebben we een probleem.

ELLEN

We moeten de drone gaan halen voor iemand hem meeneemt.

JINX

Waar wacht je op, haast je!

ELLEN

Kan er dan echt niets goedgaan vanavond?

(ELLEN en JINX gaan af langs de deur.
RAFAELA maakt van de situatie gebruik om
de computer te doorzoeken, hierdoor
worden er verschillende andere plannen
geprojecteerd waaronder een rijbaan op
de autostrade voor bakfietsen, stemrecht
voor huisdieren... Tijdens deze actie
weerklinkt het alarmsignaal. Vervolgens
gaat RAFAELA aan het touw hangen,
bedenkt zich en neemt de rugzak met
schildergerief. Ondertussen komt BOB
langs het touw door het raam geklommen,
hij is verkleed als non inclusief kap,
zodat hij op het eerste gezicht niet te
herkennen is. Hij draagt de sportzak met
geld bij zich.)

Scusi zuster, ik had u niet gezien.

BOB

Ik ben het, Bob.

RAFAELA

Bob! Waarom ben je zo gekleed?

BOB

Je stelt te veel vragen.

(Merkt de rugzak van RAFAELA op.)

Wat zit er in die rugzak van jou?

RAFAELA

Wie stelt er nu te veel vragen? Wat zit er in die sportzak van jou?

BOB

Niet bijzonders.

RAFAELA

Dan vind je het zeker niet erg als ik even een kijkje neem.

(Wil de sportzak openen maar wordt tegengehouden door BOB, door deze handeling komen de twee in de beginhouding van een tango terecht.)

Bob, je bent zo ruw?

BOB

Ik kan ook heel zacht zijn.

(Streelt over RAFAELA 's gezicht.)

Maar wat is daar leuk aan?

(De twee beginnen de tango te dansen. Tijdens deze dans weerklinkt zachtjes het alarmsignaal.)

RAFAELA

Bob, wat ben jij een goede danser.

BOB

De Tango is mijn favoriete Italiaanse dans.

RAFAELA

Argentijnse dans.

BOB

Sorry?

RAFAELA

De tango is een Argentijnse dans.

BOB

Italiaans, Argentijns, spreken we niet allebei dezelfde taal, de taal van de liefde?

RAFAELA

Oh Bob, wat ben je goed.

(Haalt tijdens het dansen, achter de rug van BOB, een mes tevoorschijn en wil BOB hiermee neersteken. Net op tijd komt ELLEN de kamer binnen lang de deur.)

ELLEN

Bob! Wat denk je dat je aan het doen bent?

(RAFAELA steekt ongezien het mes terug weg.)

BOB

Ik was Rafaela aan het leren dansen.

ELLEN

We zijn bezig aan een levensgevaarlijke missie, waarbij iedere seconde telt en meneer dacht, ik ga een beetje dansen.

BOB

Ik dacht...

ELLEN

Laat het denken maar aan mij over, je zou me beter komen helpen, we zitten met een complicatie.

BOB

Maar...

ELLEN

Neen Bob, niets te maren.

BOB

Ja schat.

(ELLEN en BOB gaan af. RAFAELA maakt van de situatie gebruik om de sportzak van BOB te doorzoeken, tijdens deze actie weerklinkt het alarmsignaal. RAFAELA haalt een aantal stapeltjes met geldbriefjes uit de zak, hierbij zit ze met haar rug naar het raam. LUIGI komt ongemerkt door het raam naar binnen.)

LUIGI

En?

RAFAELA

(Schrikt, stopt snel het geld terug in de sportzak, staat recht en duwt nonchalant met haar voet de sportzak onder de tafel.)

Luigi, ik had je niet horen binnenkomen.

LUIGI

Het geld? Heb je het gevonden?

RAFAELA

No, ik weet van niets.

LUIGI

Ben je zeker?

RAFAELA

Si, heel zeker.

LUIGI

Je weet wat er gebeurt als iemand tegen mij liegt?

RAFAELA

Si.

LUIGI

Ik vraag het je nog één keer, ben je zeker?

RAFAELA

Si.

LUIGI

Oké, geen probleem, dat lossen we later dan wel op.

(Gaat naar het raam en neemt een sportzak die identiek is aan de andere sportzak vanop het terras.)

Eerst is het tijd voor het echte werk.

RAFAELA

Ik luister.

LUIGI

(Bestudeert het gespannen touw.)

Nu je een vrije doorgang hebt naar het Museum, wil ik dat je deze sportzak gaat afleveren.

RAFAELA

Een sportzak?

LUIGI

Si. Met een hele speciale inhoud.

RAFAELA

Dus ik breng die sportzak naar het Museum en dat is het?

LUIGI

Si, kinderspel toch?

RAFAELA

En wat zit er dan in die sportzak?

LUIGI

Een cadeautje. Ik heb het Vaticaan gevraagd om mij maandelijks een kleine vergoeding te geven.

RAFAELA

Een vergoeding?

LUIGI

Si, in ruil voor bescherming.

RAFAELA

Bescherming.

LUIGI

Ze zeiden dat ze al onder bescherming van God staan en daarbij geen extra hulp nodig hebben.

RAFAELA

Bene.

LUIGI

Dus breng ik ze een cadeautje om hun hemelse bescherming op de proef te stellen.

(Haalt een bom, die is aangekleed met lichtjes en gekleurde draden, uit de sportzak.)

RAFAELA

Mama Miracoli!

LUIGI

Laat ons hopen dat ze gelijk hebben, want anders Kaboem!

BLACK OUT.

PAUZE

Inzage Exemplaar

TWEEDE BEDRIJF

De actie gaat verder waar het eerste bedrijf gestopt is.

RAFAELA

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

LUIGI

Je weet wat je te doen staat.

(Steekt de bom terug in de sportzak.)

RAFAELA

Si.

LUIGI

We zullen Rome in vuur en vlam zetten, net als Nero.

(Gaat af langs het raam. RAFAELA neemt de sportzak met de bom en maakt aanstalten om richting het museum te klimmen, op dat moment gaat het alarmsignaal af en bedenkt RAFAELA zich. Ze zet de sportzak met de bom terug neer en neemt de sportzak met geld. Hiermee Klimt RAFAELA naar het Museum. Wanneer RAFAELA uit het zicht is verdwenen komen ELLEN, BOB en JINX de kamer binnen. Ze dragen een bewusteloze MARIO bij zich.)

ELLEN

Verdomme! Kan er nu echt niets goed gaan.

BOB

Denk je dat hij nog leeft?

ELLEN

Zie ik eruit als een dokter?

JINX

Dat gaat een dure operatie worden.

ELLEN

Maar neen, hooguit een paar dagen hoofdpijn als hij weer bijkomt.

JINX

Ik had het niet over hem, ik heb het over mijn lieveling.

(Legt de brokstukken van zijn drone op de tafel.)

BOB

Weten we wie hij is?

ELLEN

Ja natuurlijk, ik heb daarjuist een uitgebreid gesprek met hem gevoerd.

BOB

Echt?

ELLEN

Hoe kan dat nu hij is bewusteloos!

JINX

Heeft hij iets van papieren op zak?

ELLEN

(Doorzoekt de kleren van MARIO en haalt een zonnebril tevoorschijn.)

Neen geen papieren, enkel dit.

(Zet de zonnebril op het gezicht van MARIO.)

BOB

(Herkent hem.)

Het is niet waar!

ELLEN

Jawel, het is wel waar, doorzoek gerust zelf zijn kleren.

BOB

Neen dat niet. Hij is het!

JINX

Wie?

BOB

Dat is de man die ik...

ELLEN

Heb je die man in het museum gezien Bob?

BOB

Neen schat, ik heb die man...

ELLEN

(Staat achter JINX en gebaard naar BOB
dat JINX niet mag weten dat hij nog
terug is geweest in de kamer.)

Aan de ingang van het museum gezien?

BOB

Ja, dat was het.

JINX

Dat kan allemaal goed zijn, maar we kunnen hem hier
onmogelijk zo laten liggen. Stel dat er iemand
binnenkomt.

ELLEN

Ik weet wel iets.

BOB

Wat ga je doen schat?

ELLEN

Help eens even.

(Neemt het hoofdeinde van MARIO vast
terwijl BOB hem bij zijn benen
vastneemt.)

BOB

Waar naartoe?

ELLEN

In de berging.

(BOB en ELLEN leggen de bewusteloze
Mario in de geheime ruimte en sluiten
deze af met de valse wand.)

BOB

En nu?

ELLEN

Nu maken we ons zo snel mogelijk uit de voeten.

BOB

Zo ineens? En ons plan dan?

ELLEN

Het wordt me hier veel te heet onder mijn voeten. Stel dat iemand gezien heeft hoe wij een bewusteloze man de trap op hebben gedragen? De mensen gaan vragen stellen.

BOB

Schat, ik weet zeker dat...

ELLEN

En wat moeten we dan vertellen, dat hij een drone op zijn hoofd heeft gekregen die we gebruikt hebben om binnen te dringen in het Vaticaan Museum?

BOB

De pizzeria was leeg, niemand heeft ons gezien.

ELLEN

Nog zoiets, vind je het niet verdacht dat een pizzeria op zo'n toplocatie op dit uur bijna leeg is? Neen we kunnen hier beter zo snel mogelijk verdwijnen.

BOB

Ga je ons plan dan zomaar opgeven?

ELLEN

Opgeven, wie spreekt er over opgeven?

(Wijst door het raam.)

Rafaela is bijna in het museum, laat haar het vuile werk maar opknappen. Tegen de tijd dat operatie fresco is afgerond zitten wij veilig op het vliegtuig naar huis.

JINX

(Neemt de rugzak met schildergerief.)

Dat klinkt allemaal erg mooi, maar ik vrees dat er van jouw plan niet veel in huis zal komen als haar schildergerief hier ligt.

ELLEN

(Neemt de rugzak en gooit deze kwaad
weg.)

Neen! Neen, neen, neen.

BOB

Rustig schat, je bent helemaal over je toeren.

ELLEN

(Hysterisch.)

Neen Bob, ik ben niet over mijn toeren, ik ben kalm, ik
ben een rustig beekje, ik kabbel!

(Begint te hyperventileren)

BOB

(Begint diep in en uit te ademen.)

Rustig schat, adem in, adem uit.

(Tegen JINX.)

Heb jij iets om te drinken, water ofzo? En in, en uit.

(Terwijl BOB ELLEN blijft kalmeren haalt
JINX een flesje water uit zijn koffer en
geeft dit aan BOB.)

Bedankt.

(Drinkt het water zelf op.)

Gaat het al wat beter schat?

ELLEN

Wie?

BOB

Wat?

ELLEN

Wie van de twee?

BOB

Ik snap het niet.

ELLEN

Één van jullie twee.

BOB

Hebben je hersenen te lang zonder zuurstof gezeten?

ELLEN

Neen Bob, ik voel me prima. De vraag is wie van jullie twee Rafaela achternagaat om haar schildergerief te bezorgen.

BOB

Ik niet, ik ben al helemaal naar hier geklommen.

JINX

Dat was niet de afspraak, ik word niet betaald om mijn leven te wagen.

ELLEN

Dan zit er maar één ding op.

BOB

Dat vind ik nu moedig van jou schat...

ELLEN

Ik zal moeten loten wie van jullie twee gaat.

BOB

Nu dacht ik...

ELLEN

Jinx, kop of munt?

JINX

Maar ik heb toch gezegd dat...

ELLEN

Kop of munt?

JINX

Munt.

ELLEN

(Gooit een muntje omhoog en vangt dit op en kijkt naar de bovenliggende zijde.)

Het is kop.

JINX

Bob had kop.

ELLEN

Inderdaad, dus Bob mag hier blijven.

JINX

Hoe, maar...

ELLEN

(Neemt de rugzak en duwt deze in de
handen van JINX.)

Niets te maren, klimmen.

JINX

Maar dat gaat je geld kosten, als je dat maar weet.

ELLEN

Zet maar op de factuur.

JINX

En die kapotte drone komt ook op jouw rekening.

ELLEN

Geen probleem, alles voor de goede zaak.

(JINX klimt door het raam naar buiten.)

BOB

Schat, weet jij wat je zegt? De reparatie van die drone
gaat stukken van mensen kosten.

ELLEN

Waarom denk je dat ik Jinx heb laten gaan?

BOB

Geen idee schat.

ELLEN

Omdat Jinx niets afweet van onze tas vol geld.

BOB

Ja.

ELLEN

En nu is Jinx naar daar en wij zijn nog hier.

BOB

Ja.

ELLEN

En de tas met geld staat ook hier.

BOB

Ja.

ELLEN

Dus kunnen wij er nu vandoor gaan met het geld.

BOB

Jackpot!

ELLEN

Maar eerst wil ik zeker zijn dat Jinx het schildergerief veilig aan de overkant brengt.

(Gaat door het raam naar buiten. Wanneer ELLEN buiten is weerklinkt het alarmsignaal.)

BOB

Verdorie, net nu we Jinx nodig hebben. Hoe zet ik die kattenfilmpjes nu op.

(Probeert een aantal toetsencombinaties uit totdat er een film wordt geprojecteerd van een pizzakoerier die aanbelt bij een schaars geklede vrouw. Bob zet het lenskapje op de beamer zodat het beeld verdwijnt, het geluid blijft echter verder lopen. Al snel gaat de dialoog over in gekreun. Op dit moment komt LUIGI de kamer binnen langs de deur.)

Het is niet wat het lijkt. We gaan hier zo dadelijk een filmpje opnemen en ik ben me wat aan het voorbereiden op mijn rol. Maar wacht, jij bent natuurlijk de acteur die we hebben ingehuurd.

LUIGI

Waar is het geld?

BOB

Geld? Wij betalen altijd pas na de opnames.

(Gaat naar LUIGI en begint hem te betasten.)

Maar wat ben jij gespierd, dat gaat mooie beelden opleveren.

LUIGI

(Duwt BOB van zich af.)

Het geld!

BOB

Dat heb ik toch gezegd, na de opnames. Het verhaal gaat als volgt. Ik ben hier in de kamer aan het bidden en dan kom jij binnen. Zullen we dat eens proberen?

(BOB begeleidt een verbijsterde LUIGI naar de deur en zet hem buiten.

Vervolgens barricadeert hij de deur met een stoel.)

Bob jongen, dat scheelde niet veel.

ELLEN

(Komt binnen door het raam.)

Hij is er geraakt, terwijl hij ervoor zorgt dat het Laatste Oordeel wordt aangepast kunnen wij ons uit de voeten maken.

(Merkt het kreunende geluid op.)

Wat is dat?

BOB

Ik wou de kattenfilmpjes opzetten, maar het zijn filmpjes geworden met andere poesjes.

ELLEN

(Zet het geluid af.)

Waarom was dat nodig?

BOB

We zitten met een probleem.

(LUIGI probeert de deur te openen, maar slaagt hier niet in.)

ELLEN

Ja, lap. Wat is het nu weer?

BOB

We hebben bezoek van een verdacht type dat achter het geld vroeg.

ELLEN

Verdomme hè, dezelfde man als je daarstraks gezien hebt?

BOB

Ja, neen. Dat is redelijk onmogelijk.

ELLEN

Hoezo?

BOB

Omdat die man daar ligt.

(Wijst naar de geheime ruimte. Op dit moment stopt het gerammel aan de deur.)

ELLEN

Dat meen je niet, waarom heb je dat niet gezegd?

BOB

Omdat jij me de hele tijd onderbrak.

ELLEN

Maar die heeft natuurlijk zijn collega's gewaarschuwd en nu zit die andere man ons op de hielen.

BOB

(Merkt dat het gerammel gestopt is.)

Zou hij het hebben opgegeven?

ELLEN

Er is maar één manier om daarachter te komen. Bob, open de deur.

BOB

Maar schat, stel dat...

ELLEN

Bob!

BOB

Ja schat.

(BOB neemt de stoel weg van de deur en er gebeurt niets, voorzichtig opent hij de deur terwijl ELLEN hem nauwlettend in de gaten houdt. Tijdens deze actie komt LUIGI ongemerkt door het raam de kamer binnen, hij heeft zijn pistool in de hand.)

LUIGI

Waar is het geld?

BOB

(Schrikt en merkt het pistool van LUIGI op.)

Is dat een pistool of ben je gewoon blij om mij te zien?

LUIGI

(Lost een schot met zijn pistool.
Eventueel kan een lamp van de
kroonluchter uitvallen.)

Ik wil mijn geld!

BOB

Wij weten van geen geld.

LUIGI

(Zet het pistool tegen het voorhoofd van
BOB.)

No? Ben je zeker?

BOB

Ja.

LUIGI

Heel zeker?

ELLEN

Stop! Ik zal zeggen waar het geld is.

BOB

Ellen, neen!

ELLEN

Bob, we zijn hier gekomen zonder geld, ons plan wordt
momenteel uitgevoerd. We gaan terug naar huis.

LUIGI

Waar?

BOB

Sint-Job-In't-Goor.

LUIGI

Het geld, waar is het geld?

ELLEN

(Wijst door het raam.)

Daar. In het Vaticaan Museum.

LUIGI

(Kijkt door het raam.)

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

ELLEN

(Tegen BOB.)

Het is beter zo, wij hadden toch geen recht op dat geld.

LUIGI

(Kijkt naar BOB.)

Va bene, strip.

BOB

Strip? Welke bedoel je, Jommeke, Suske en Wiske, De smurfen?

LUIGI

Uitkleden, nu!

BOB

Moet het echt?

(LUIGI lost een tweede schot waardoor er eventueel een tweede lamp van de kroonluchter uitvalt. Hierna kleedt BOB zich razendsnel uit.)

Oké, al goed.

(Geeft de nonnenkleren aan LUIGI, deze trekt de kleren op zijn beurt aan over zijn gewone kleren.)

LUIGI

Geen woord hierover of ik weet jullie te vinden, Bob en Ellen.

(Klimt langs het touw door het raam.)

BOB

Volgens mij is die kerel niet te vertrouwen.

ELLEN

Je meent het. We moeten hier nu echt weg Bob.

BOB

We kunnen Jinx toch niet zomaar aan zijn lot overlaten.

ELLEN

Ga jij hem helpen?

(Wijst door het raam.)

Ga u gang.

BOB

Neen, zo bedoelde ik...

ELLEN

Zie je wel, er is niets dat we voor hem kunnen doen. We kunnen er alleen voor zorgen dat wij hier op tijd weg zijn.

BOB

Tenzij...

ELLEN

Tenzij wat?

BOB

Er is misschien wel iets dat we kunnen doen.

ELLEN

Wat dan?

BOB

Het is misschien een beetje overdreven, maar wel doeltreffend.

ELLEN

Zeg gewoon wat je van plan bent Bob.

BOB

We kunnen altijd het touw losmaken.

ELLEN

Maar dan...

BOB

Inderdaad.

ELLEN

Het enige dat ik wou is simpelweg het Laatste Oordeel verbeteren.

BOB

We kunnen nu niet meer terug schat.

ELLEN

Goed, we doen het.

(BOB en ELLEN knopen het touw aan de kroonluchter los waardoor het touw snel door het raam naar buiten wordt getrokken.)

LUIGI

(Slaakt een kreet die klinkt alsof hij in het diepe valt.)

Pizza Hawaii!

(In de verte is een doffe dreun te horen.)

ELLEN

Oké, erger dan dit kan het niet meer worden.

BOB

Dat kan je wel zeggen, de stress is precies op mijn darmen geslagen.

(Gaat naar de wc.)

ELLEN

Bob, hou het kort, ik wil hier zo snel mogelijk weg.

BOB

Ik doe mijn best, neem mijn kleren al maar.

ELLEN

Jouw kleren?

BOB

Wat dacht je, dat ik in mijn ondergoed op de vlucht zou gaan?

ELLEN

Maar ik heb jouw kleren helemaal niet.

BOB

In de sportzak, ik heb ze bij het geld gestoken.

ELLEN

Waarom heb je dat gedaan?

BOB

Ik dacht, vuile kleren bij zwart geld, het moet allemaal toch witgewassen worden.

ELLEN

Grappig Bob, heel grappig.

(Opent de sportzak en haalt de bom eruit.)

Bob?

BOB

Ja schat?

ELLEN

We hebben een probleem.

BOB

Wat scheelt er schat?

ELLEN

Je moet nu komen helpen.

BOB

Dat is op deze moment nogal moeilijk.

ELLEN

Bob, je moet nu komen, het is dringend.

BOB

Hier is het ook nogal dringend.

ELLEN

Bob, ik meen het. Ik zit hier met een explosieve situatie.

BOB

Hier is het ook een behoorlijk explosieve situatie.

ELLEN

Bob, ik heb een bom in mijn handen.

BOB

Schat ik heb ook... Wat?

(Opent het luikje van de wc-deur.)

Schat, zet voorzichtig die bom neer op de tafel.

ELLEN

Ik durf niet.

BOB

Blijf kalm schat, adem diep in en uit.

ELLEN

(Ademt diep in en uit.)

Oké, ik ben kalm.

BOB

Zet de bom rustig neer.

(ELLEN zet de bom neer op de tafel.

Waarop BOB met luide stem reageert.)

Ja! Goed gedaan schat.

ELLEN

Verdorie Bob, wil je dat ik een hartaanval krijg?

BOB

(Komt van de wc.)

Natuurlijk niet schat, we moeten die bom onschadelijk maken.

ELLEN

Ben je gek, dan kunnen wij toch helemaal niet. We moeten hier weg voor die bom ontploft.

BOB

Schat, ik weet niet of je het door hebt maar ik ben niet bepaald gekleed om weg te vluchten van een bom.

ELLEN

Dus jij probeert liever op gevaar van eigen leven een bom onschadelijk te maken, wat je nog nooit gedaan hebt, dan even in je onderbroek over straat te lopen?

BOB

Een mens moet prioriteiten stellen.

ELLEN

En hoe ga je dat dan doen?

BOB

Hoe moeilijk kan dat nu zijn? Er zal wel een filmpje op YouTube staan waarin uitgelegd wordt hoe ik een bom kan onschadelijk maken zeker.

ELLEN

Ik hoop het maar.

(Zet zich aan de laptop en schrikt.)

Het is niet waar!

BOB

Jawel schat, het is wel waar.

ELLEN

Bob we zitten met een probleem.

BOB

Dat had ik nu zelf ook wel door.

ELLEN

Neen, niet dat probleem. We moeten hier weg.

BOB

Schat, ik heb je al gezegd ik ga niet op straat in mijn onderbroek.

ELLEN

Neen Bob, onze gewapende vriend heeft zijn val overleefd.

BOB

Hoe weet je dat?

ELLEN

Omdat ik hier op de camerabeelden zie dat hij zonet de pizzeria is binnengestormd.

(Het alarmsignaal weerklinkt maar wordt abrupt afgebroken.)

BOB

We maken ons uit de voeten!

(Gaat richting deur.)

ELLEN

Neen Bob, dan lopen we recht in zijn armen, we gaan langs het raam.

(BOB en ELLEN vluchten langs het raam, wanneer ze uit het zicht verdwenen zijn gaat de geheime wand open en komt MARIO naar buiten gekropen. Hij is duidelijk in de war.)

MARIO

(Sluit de geheime ruimte weer af met de valse wand, bekijkt de kamer vol verwondering en komt uiteindelijk bij de deur te staan.)

Ik heb het gevoel dat ik hier al eens eerder ben geweest.

(De deur zwaait open waardoor MARIO deze tegen zich krijgt en verborgen blijft achter de openstaande deur. LUIGI, die enkele wonden heeft en zichtbaar moeilijker loopt, komt furieus de kamer binnen gestormd. Hij merkt MARIO niet op en ziet de bom op de tafel staan.)

LUIGI

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond, merkt het openstaande raam en besluit de achtervolging in te zetten op BOB en ELLEN.)

MARIO

(Wanneer LUIGI door het raam is verdwenen duwt MARIO de deur terug dicht en heeft barstende hoofdpijn.)

Ik heb precies een beetje te veel gedronken.

(Ziet de matrassen liggen en gaat er naartoe.)

Ik ga nog een beetje slapen, dat zal deugd doen.

(Ziet de bom op de tafel staan.)

Een wekkerradio, dat komt van pas.

(Neemt de bom vast, gaat op de matras liggen en trekt een laken over zich zodat hij en de bom uit het zicht verdwijnen. Vervolgens komen Bob en Ellen de kamer binnen langs de deur, lopen naar het raam en sluiten dit.)

ELLEN

Dat scheelde geen haar.

BOB

Zeg dat wel.

ELLEN

Ik heb het er warm van gekregen.

BOB

Dan ben jij toch de enige.

ELLEN

Ben je zeker dat je het raam op de gang goed hebt afgesloten?

BOB

Heel zeker, onze vriend kan geen kant meer op.

(LUIGI verschijnt aan het raam en begint woest tegen het glas te tikken.)

ELLEN

Hij ziet er niet bepaald blij uit.

(Sluit de gordijnen. Even later stopt ook het getik.)

Dat is beter, dan kunnen we nu verder proberen die bom te ontmantelen voor dat ding ontploft.

BOB

Ik zou wel willen schat maar...

ELLEN

Bob, doe nu niet moeilijk, we gaan gewoon die bom ontmantelen en dan kunnen we naar huis vluchten.

BOB

Dat klink allemaal erg aannemelijk schat, maar de bom is gaan vliegen.

ELLEN

Wat! Gaan vliegen?

BOB

Ja, we zitten met een vliegende bom.

ELLEN

Goed, dan heeft het probleem zichzelf opgelost. Kom Bob, we gaan naar huis.

BOB

Schat, heb ik op mysterieuze wijze kleren gekregen?

ELLEN

Neen Bob, doe nu niet zo moeilijk, we gaan naar huis.

(Neemt haar jas van de kapstok.)

Hier doe mijn jas aan en dan kopen we op de luchthaven wel nieuwe kleren.

BOB

Ja schat.

(Doet de jas aan, opent de deur en schrikt wanneer LA MAMA in het deurgat staat. Deze schrikt op haar beurt en laat bijna een pizza, die ze in haar handen heeft, vallen.)

LA MAMA

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

ELLEN

Pizza Hawaii? Wij hadden toch een Quattro stagioni besteld?

LA MAMA

Si, pizza Quattro stagioni, mijn excuses voor het wachten.

(Zet de pizza op de tafel en haalt een bewegingssensor tevoorschijn.)

En is dit misschien van jullie? Dit lag op de trap.

BOB

Een bewegingsdetector.

LA MAMA

Ja, maar ik denk niet dat deze nog veel beweging zal detecteren.

ELLEN

Dat moet die man gedaan hebben.

LA MAMA

Welke man?

ELLEN

Niemand.

LA MAMA

Dus niemand heeft het gedaan?

BOB

Jawel, een man, of een vrouw. Er is hier een dief geweest.

LA MAMA

Een dief?

BOB

Ja, en die dief heeft mijn kleren gestolen.

(Doet de jas uit.)

LA MAMA

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond.)

Ik heb misschien nog wel kleren van mijn zoon, prego, kom maar mee.

(Gaat af langs de deur.)

ELLEN

Wat doe je nu? We moeten hier zo snel mogelijk weg.

BOB

Schat, op die paar minuten gaat het echt niet aankomen en dan kan ik tenminste deftig gekleed naar huis.

(BOB en ELLEN gaan af langs de deur.
Wanneer de kamer leeg is kruipt Mario
vanonder de lakens.)

MARIO

Ligt het aan mij of is het hier echt zo warm?

(Ontgrendeld het raam waarna dit meteen
opengeduwde wordt door LUIGI, hierdoor
krijgt MARIO het raam tegen zich en moet
hij uit het zicht van LUIGI bekomen.)

LUIGI

(Komt de kamer binnen door het raam,
loopt richting de deur en merkt vlak
voor hij naar buiten loopt de pizza op
die op tafel staat.)

Pizza Quattro stagioni!

(Neemt een stuk van de pizza en eet dit
met veel smaak op terwijl hij op de
tafel zit met zijn rug naar het raam. Op
hetzelfde ogenblik komt MARIO vanachter
het raam tevoorschijn.)

MARIO

(Heeft duidelijk opnieuw hoofdpijn en
besluit terug onder de lakens te
kruipen. Wanneer hij opnieuw op de
matras ligt merkt hij LUIGI op die van
de pizza aan het eten is.)

Smakelijk.

(Trekt het laken over zich.)

LUIGI

(Blijft met zijn rug naar het raam
zitten.)

Grazie.

(Draait zich om maar is verbaasd wanneer
hij niemand ziet. Bedenkt zich dan en
wil de kamer uitlopen langs de deur.
Wanneer hij bij de deur komt krijgt hij
plots hevige krampen en hij vlucht de wc
in. Wanneer LUIGI de wc-deur dichttrekt
komt JINX de kamer binnen langs de deur,
hij heeft de sportzak met geld bij
zich.)

JINX

(Zet de sportzak op de tafel.)

Ellen? Bob?

(Ziet het openstaande raam en gaat door
het raam naar buiten.)

Ellen? Bob?

(Wanneer JINX uit het zicht verdwenen is
gaat de wc-deur open en komt LUIGI
tevoorschijn, hij ziet de sportzak op de
tafel staan en wil ermee de kamer
uitlopen maar krijgt opnieuw last van
krampen, vlucht de wc in, zet de
sportzak op zijn schoot en sluit de deur
achter zich.)

JINX

(Komt de kamer opnieuw binnen langs het
raam.)

Ellen? Bob?

(Merkt de sportzak op die op de grond
staat.)

Ik had die toch op de tafel gezet?

(Zet de sportzak op de tafel en verlaat
de kamer langs de deur.)

MARIO

(Komt al zingend vanonder de lakens
tevoorschijn en heeft de bom vast.)

Ik heb een potje met vet, al op de tafel gezet. Hoe kan
ik nu slapen met die kutmuziek.

(Zet de bom op de tafel.)

Koest! Stoute wekkerradio.

(Kruipt terug onder de lakens. Wanneer
hij uit het zicht verdwenen is komen
ELLEN en BOB vergezeld door SILVIA, het
hoofd van de Zwitserse Garde, de kamer
binnen langs de deur. BOB draagt
stereotiepe Italiaanse merkkledij
inclusief kettingen en pet.)

SILVIA

Dus u weet zeker dat u niets heeft gezien?

BOB

Neen, niets.

ELLEN

Helemaal niets.

BOB

Het is te zeggen, we hebben wel iets gezien natuurlijk.
We zijn niet blind hè.

ELLEN

Maar niets verdacht.

BOB

Zeker niets...

(Merkt de bom op die terug op de tafel
staat.)

Verdacht!

(Gaat voor de tafel staan met zijn rug
naar de bom.)

SILVIA

Bene, dan vindt u het vast niet erg als ik even rondkijk.

BOB

Rondkijk?

(Neemt voorzichtig, zonder te kijken, de bom vast zodat hij deze achter zijn rug vasthoudt.)

ELLEN

Neen, geen probleem, doet u gerust.

BOB

Helemaal geen probleem, even rondkijken, kan zeker geen kwaad.

SILVIA

Mijn collega's van de Zwitserse Garde hebben namelijk opgemerkt dat één van onze zusters heeft geprobeerd met een touw het Vaticaanse Museum te ontvluchten.

(Een gealarmeerde LUIGI opent ongezien het luikje van de wc-deur. Op hetzelfde moment komt JINX langs het raam de kamer binnen.)

ELLEN

Jinx, je bent terug.

JINX

Ja, al eventjes. Ik was jullie aan het zoeken, ik heb jullie sportzak teruggevonden in het...

ELLEN

Jinx! Dit is het hoofd van de Zwitserse Garde.

SILVIA

Silvia Burlescino. U heeft het over deze sportzak?

JINX

Ja.

ELLEN

Neen!

SILVIA

Wat is het nu?

BOB

Misschien?

SILVIA

Is deze sportzak van jullie ja of neen?

BOB

Is dat een strikvraag?

SILVIA

(Opent de sportzak.)

Een lege zak.

BOB

Ja! Nu weet ik het weer, dat is mijn lege zak.

SILVIA

Was dat nu zo moeilijk?

(Tegen JINX.)

Ik zag dat u zojuist vanop het terras kwam.

JINX

Dat klopt.

SILVIA

Heeft u er problemen mee dat ik even een kijkje neem.

JINX

U doet maar.

(SILVIA steekt haar hoofd door het raam.)

BOB

Mi terras es su terras.

(Maakt van de situatie gebruik om de bom door het luikje van de wc-deur te duwen. LUIGI probeert op zijn beurt de bom terug naar buiten te duwen maar BOB weet het luikje te sluiten en blijft tegen het luikje duwen.)

JINX

Dat is Spaans.

SILVIA

Die telescoop dat daar staat, is die van u?

JINX

Ja.

ELLEN

Neen!

BOB

Misschien?

SILVIA

Si, no, forse? Luister eens goed, ik ben dit spelletje beu aan het worden, als jullie niet meewerken dan laat ik jullie allemaal arresteren.

JINX

Dat is mijn telescoop.

SILVIA

Si, en wat is daar de bedoeling van als ik vragen mag?

JINX

Ik ben...

ELLEN

Een vogelspotter!

SILVIA

Mevrouw, ik waarschuw u nog één keer.

JINX

Ik ben een enorme fan van de paus, en ik wil er altijd als eerste bijzin als er witte rook uit de schouw komt.

SILVIA

Va bene, maar we zoeken momenteel geen nieuwe paus?

JINX

Je kan er niet vroeg genoeg bijzijn.

ELLEN

(Zachtjes tegen BOB.)

Hij had voor vogelspotter moeten gaan.

SILVIA

Bene, ik heb genoeg gezien. Als u toch nog iets verdacht moest zien dan reken ik erop dat u dat komt melden.

ELLEN

Uiteraard.

BOB

Natuurlijk.

JINX

Nog een prettige avond.

(SILVIA gaat naar buiten langs de deur
en sluit deze.)

BOB

Dat scheelde geen haar.

ELLEN

Eind goed al goed.

SILVIA

(Komt terug binnen langs de deur.)

Ora, toch nog één ding.

BOB

Wat nu weer?

ELLEN

Natuurlijk geen probleem, zegt u het maar.

SILVIA

Ik krijg zonet bericht van mijn collega's dat er een dame is opgepakt in de Sixtijnse Kapel terwijl ze probeerde het Laatste Oordeel te besmeuren met verf.

ELLEN

Het is niet waar!

SILVIA

Ze beweert hiervoor de opdracht te hebben gekregen van een bende.

ELLEN

Schandalig!

SILVIA

Is er hier een zekere Bob?

BOB

Ik ben Bob!

ELLEN

Marcel! Wat zeg jij nu?

SILVIA

Wat is het nu, Bob of Marcel?

BOB

Ik ben Marcel maar ik ben altijd Bob. Ik drink nooit alcohol, vandaar.

SILVIA

Dus er is hier niemand met de naam Bob?

JINX

Neen.

SILVIA

Ik hoorde zonet dat men u Jinx noemde, is dat uw echte naam?

JINX

Neen mevrouw, mijn naam is Adelbert. Maar iedereen noemt mij Bert.

(ELLEN en BOB schieten in de lach.)

SILVIA

Is dat om te lachen?

ELLEN

Neen, natuurlijk niet.

SILVIA

Bene, de dame die we hebben gearresteerd beweerde dat er in deze kamer een geheime ruimte zou zijn.

ELLEN

Een geheime ruimte!

BOB

Daar weten wij niets van.

SILVIA

Prima, dan vinden jullie het zeker niet erg als ik dit even onderzoek.

BOB

Helemaal niet.

(SILVIA begint de kamer te doorzoeken.)

ELLEN

Bob!

BOB

Marcel.

ELLEN

Marcel is Bob, dus ik moet straks niet rijden.

BOB

Je kan beter met Bob rijden dan met Bert.

JINX

Wat heb ik daar mee te maken?

BOB

Bob staat voor Bewust Onbeschonken Bestuurder.

JINX

Ja, en dan?

BOB

Bert staat voor Bezopen En Rijdt Toch.

SILVIA

(Klopt op de geheime wand.)

Hier!

ELLEN

Ben je zeker?

SILVIA

Heel zeker.

ELLEN

Maar misschien moet je die wand maar gewoon dicht laten, wat kan er nu inliggen dat zo belangrijk is?

SILVIA

Ik weet het niet, weet u misschien meer?

ELLEN

Neen, natuurlijk niet.

SILVIA

We zullen er snel achter komen.

(Opent de geheime wand.)

Leeg!

ELLEN EN BOB

Leeg?

SILVIA

Si, verbaast dat jullie?

BOB

Neen, zeker niet.

ELLEN

We konden het eigenlijk niet weten, we wisten niet eens dat die geheime ruimte hier was. Niet waar Bob?

BOB

Marcel.

ELLEN

Marcel.

BOB

(Krijgt opnieuw krampen.)

Dit is allemaal veel te spannend voor mij.

(Opent de wc-deur en ontdekt zo LUIGI die, met een sportzak en de bom op zijn schoot, op de wc zit.)

De ontsnapte non!

SILVIA

En een bom!

JINX

Geef die maar aan mij, ik kan die wel onschadelijk maken.

SILVIA

Bent u zeker?

JINX

Zéér zeker.

(Neemt de bom aan van Silvia, zet deze op de tafel en gaat door het raam naar het terras.)

BOB

(Grijpt LUIGI bij de kraag en trekt hem van de wc.)

Nu is het mijn beurt, het is dringend.

(Merkt het etiket van het nonnenkleed op en komt op een idee.)

Maar kijk! Op dit etiket staat Bob.

ELLEN

Het is niet waar! We hebben niet alleen een ontsnapte zuster gevonden, maar die blijkt ook nog eens lid te zijn van een bende vandalen die het Laatste Oordeel willen besmeuren.

BOB

En dat allemaal zomaar onder onze ogen, en wij hadden niets door.

(Zet zich op de wc en sluit de deur.)

SILVIA

In naam van het hele Vaticaan wil ik jullie bedanken. U houdt het niet voor mogelijk wat een ramp het zou betekenen als er iets gebeurt met die waardevolle fresco.

ELLEN

Ik mag er niet aan denken.

SILVIA

(Wil LUIGI meenemen naar buiten.)

Jij hebt ons heel wat uit te leggen.

LUIGI

Pizza Hawaii!

(Spuugt op de grond. SILVIA gaat samen met LUIGI richting de deur. LUIGI heeft nog steeds de sportzak vast.)

ELLEN

Oh, excuseer. Die sportzak is van ons, zouden we die terug mogen hebben?

SILVIA

(Bekijkt de sportzak.)

Hier staat zéér duidelijk Bob op geschreven, jullie sportzak staat daar op de tafel.

ELLEN

Maar...

SILVIA

Buona sera.

(Gaat samen met LUIGI af.)

ELLEN

Verdomme hè, nu zijn al onze problemen opgelost, gaat het geld toch nog aan onze neus voorbij.

BOB

(Komt van de wc.)

Ik kan toch moeilijk achter hen aangaan om die sportzak terug te halen.

(JINX komt de kamer binnen langs het raam en heeft een kniptang bij zich.)

ELLEN

Neen Bob, die sportzak zien we nooit meer terug.

JINX

Wat zat er dan in die sportzak dat zo belangrijk was?

ELLEN

Niets.

BOB

Mijn kleren.

JINX

Trek het je niet aan, deze kleren zijn al een hele verbetering.

ELLEN

En toch is het jammer.

JINX

Wat?

BOB

Dat we gewoon terug moeten gaan werken.

JINX

Wat had je dan anders gedacht?

BOB

Ik vond het wel fijn om een geheim agent te zijn. Maar goed vanaf nu is het terug gewoon Bob de schoenenverkoper.

JINX

Best grappig.

BOB

Wat?

JINX

Jij bent een schoenenverkoper en thuis lig je zelf onder de sloef.

ELLEN

Dat is niet waar.

BOB

Nu eerlijk schat, soms...

ELLEN

Neen Bob, je ligt niet onder de sloef.

JINX

Oké, nu even stil allebei, ik moet me concentreren.

(Begint de bom te inspecteren.)

BOB

Oké baas.

ELLEN

We zullen zo stil zijn als een muis.

(BOB en ELLEN nemen beiden een stuk pizza en gaan hiermee bij de matras staan. Achter hen komt ongemerkt MARIO vanonder het laken tevoorschijn.)

JINX

En nu komt het moeilijkste stuk, iedere onverwachte beweging kan...

MARIO

Kan ik jullie helpen?

(ELLEN en BOB gillen waardoor JINX opschrikt en de bom in de lucht gooit en terug opvangt.)

JINX

Verdomme! Voor hetzelfde geld had heel de boel hier de lucht in kunnen vliegen.

BOB

Je moet niet naar mij kijken, hij liet ons schrikken.

MARIO

Scusi, maar kan ik jullie misschien ergens mee van dienst zijn?

ELLEN

Je bent te laat, het probleem is al opgelost.

MARIO

Welk probleem?

BOB

Uw collega heeft ons al geholpen.

MARIO

Mijn collega?

JINX

Volgens mij is deze bom nep.

MARIO

Een bom? Wees daar maar voorzichtig mee.

JINX

Groot gelijk, ik zal hem op een veilige locatie opbergen.

(Opent de wc-deur en legt de bom in de
wc.)

MARIO

Maar wie bedoelen jullie met mijn collega?

BOB

Silvia.

MARIO

Maar ik ken helemaal geen...

LA MAMA

(Komt de kamer binnen langs de deur.)
Buon Giorno, heeft de pizza gesmaakt?

BOB

(Steekt een stuk pizza in zijn mond.)
Ja dank je, erg lekker.

LA MAMA

Dat doet me plezier.

MARIO

Maar wie is die Silvia? Ik ken helemaal geen Silvia.

ELLEN

Zij werkt voor de Zwitserse Garde, u werkt toch ook voor
de politie?

MARIO

De politie? Helemaal niet. Ik ben wel inspecteur,
voedselinspecteur.

LA MAMA

Voedselinspectie? Dat is hier niet nodig, in mijn zaak
kan je van de grond eten.

MARIO

Je kan hier van de grond eten, si. Die ligt namelijk vol
etensresten.

BOB

Ik moet terug naar de wc.

ELLEN

Ik ook!

JINX

Ik zou toch een andere wc nemen dan deze hier, het zou er anders misschien nogal explosief aan toe kunnen gaan.

(BOB en ELLEN lopen af langs de deur.)

LA MAMA

Voedselinspectie!

(Spuugt op de grond en verlaat de kamer door de deur.)

MARIO

Kan u mij misschien vertellen wat er hier allemaal gebeurd is? Ik heb het gevoel dat ik een paar dingen heb gemist, en ik heb barstende hoofdpijn.

JINX

Ik leg het u wel uit bij een goed glas wijn.

(MARIO gaat af langs de deur.)

Ik trakteer.

(Haalt een grote hoeveelheid geldbriefjes uit zijn zakken en zwaait hiermee. Vervolgens gaat hij af langs de deur. Wanneer de kamer leeg is komt er rook vanuit de wc.)

IEDEREEN

Pizza Hawaii!

(Er weerklinkt een luide explosie, eventueel met slingers die de zaal worden in geschoten.)

BLACK OUT.

EINDE.